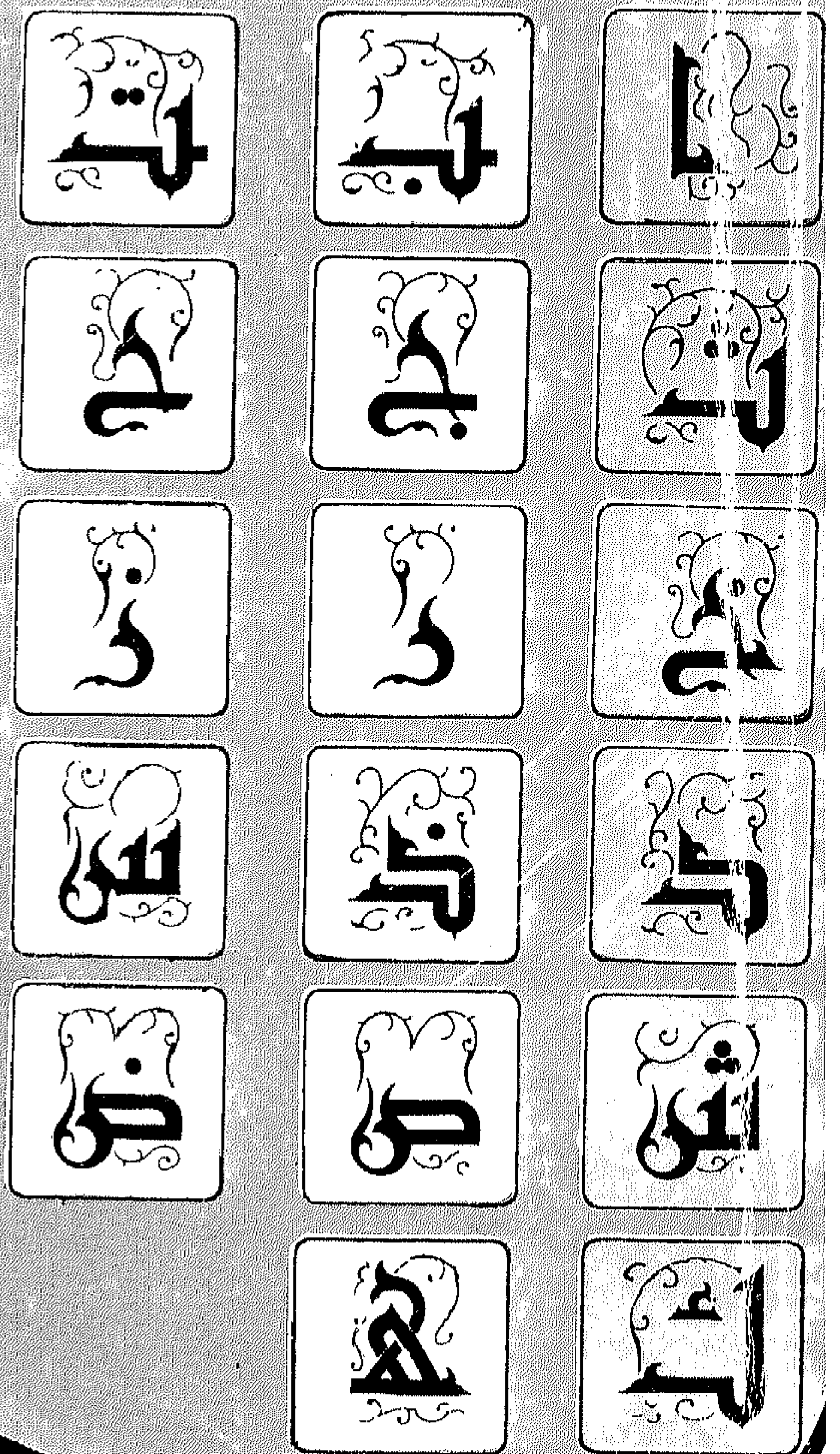


# المنجد

في الإعراب والبلاغة والإملاء

محمد خير حلواني  
بدر الدين حاضري



فاعلاتن

•/•/•/•/

مستفعلن

•//•/•/•/

•/

مفاعلاتن

•//•/•/•/

فعولن

•/•//

•//

متفاعلاتن

•//•/•/•/

///

غ. سلق

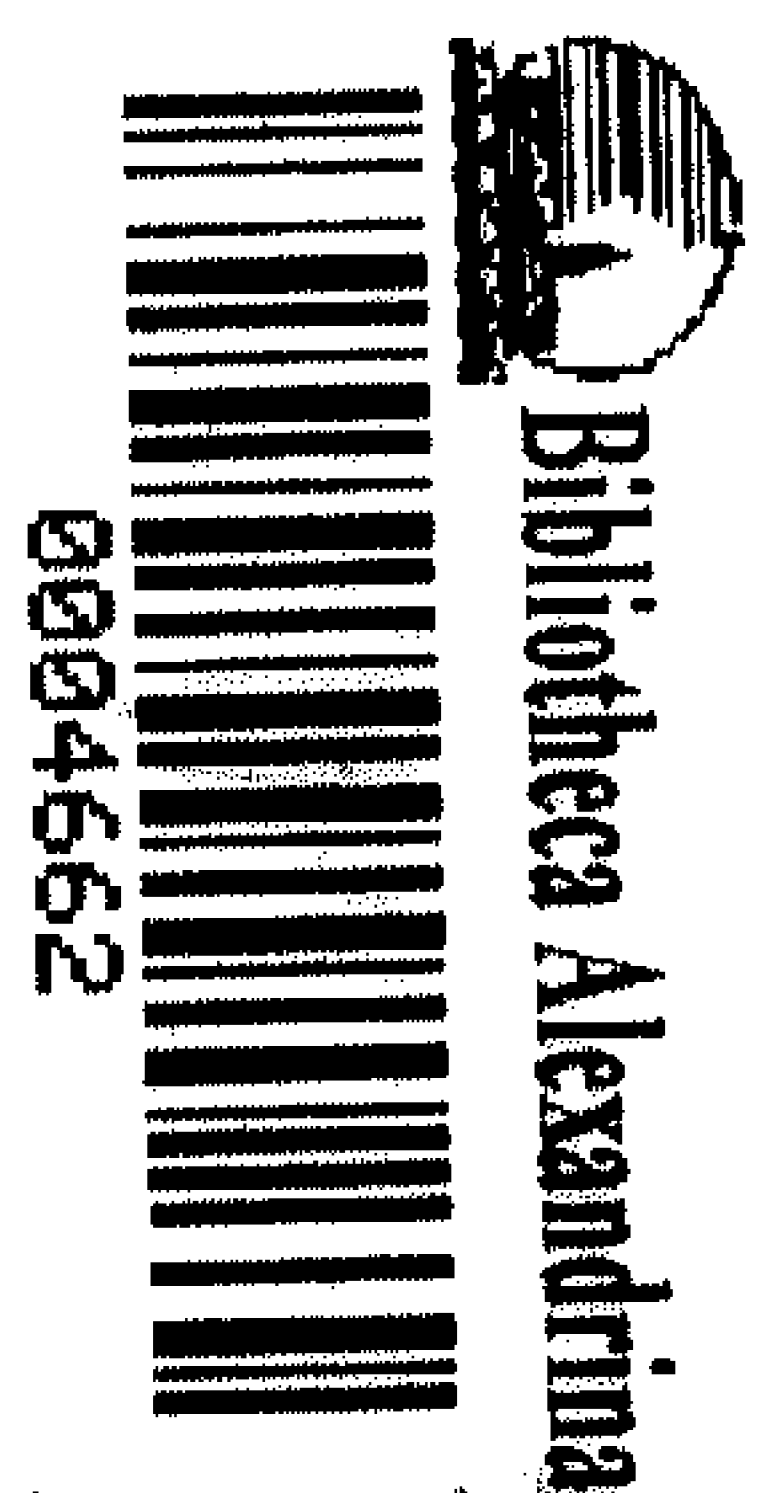
ب...

متعلقان

ومجرور

جار

بهم



دار الشرق العربي  
بيروت - شارع سورية - بناية درويش



بدر الدين الحاضري

محمد خير الحلواني

# المُجَلَّد

في الإعراب والبلاغة واللامعلاء

تطبيقات وقاعدات

الطبعة الرابعة

مكتبة دار الشروق  
شارع سوريا - بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الطبعة الثالثة

استطاع هذا الكتاب ان يشق طريقه غير مرة إلى دارسي العربية ومدرسيها مع زحمة الأسواق بأشباهه من كتب الاعراب ، ما سبقه منها ، وما تأخر عنه ، لأنه جنح الى تسهيل هذه المادة ، وتذليل صعوباتها ، ووضعها أمام القارئ وضماً يماشي روح العصر ، ولا يجافي النهج القديم في النظرات والقاعدات .

وأهم ما يحمله في هذا هو انه جعل النحو مادة تطبيقية ، إذ جعل القاعدة « النظرية » تابعة للتطبيق ، تستتج منه ، وتعرف فيه ، وتلك هي الطريقة العملية التي سار عليها النحو العربي في مراحلها الاولى ، عند أمثال الخليل بن احمد ، وسيبويه ، والفراء ، ومن عاصرهم من علماء العربية .

ولما أقدمنا على الطبعة الثالثة ، رأينا أن نضم إليه ما زادت التجارب من خبرات ، وما أعطته المطالعة من نظرات ، فجاء في ثوب آخر ، لا ندعي له الجيدة ، ولا ننكر له الخبرة ، فزادت أبيات الاعراب ، وتجددت بعض الأبواب ، وتطورت بعض الفصول .

وإننا لندعو أن فوق فينا ندبنا إليه أنفسنا من خدمة العربية والله ولي التوفيق .

المؤلفان



قسم الاعراب





## الفصائر المتصلة

قال الدكتور ابراهيم ناجي في الغزل :

قد هدّني جزعي عليك وادعي أني غداة البين غيرُ جزوع<sup>(١)</sup>

## المعنى

لشد ما هزني حبك ، وانفعلت نفسي لفراقك ، غير أني مع هذا كله أستمسكت بعُرا الصبر . وحملت قلبي على السلوان .

## إعراب المفردات

قد حرف تحقيق .  
هدّني هد ، فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والنون للوقاية ،  
وباء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب  
مفعول به .  
جزعي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم

---

(١) الجزع : عدم الصبر واطهار الحزن - البين : الفراق . ادعي : هنا بمعنى ازعم .

منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، وياء التكلم  
ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .  
عليك : حرف جر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في  
محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بـ « جزعي »  
لأنه مصدر .

وادعي الواو واو الحال . ادعي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
مقدرة على الياء للثقل<sup>(١)</sup> ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا .

أني : حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ ويرفع الخبر . وياء  
التسكام ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم « أن »

غداة ظرف زمان يتعلق بـ « جزوع » مضاف

البين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

غير خبر « أن » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف

جزوع مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

## إعراب الجمل

جملة هذني جزعي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
جملة ادعي : في محل نصب حال .  
جملة اني غير جزوع : أن وما بعدها في تأويل مصدر سد مسد  
مفعولي الفعل « ادعي » ( لانه بمعنى « زعم » )

٢ - قال عنترة :

لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتدامرون كررت غير مذمم<sup>(٢)</sup>

(١) مع الياء والواو للثقل ومع الالف للتعذر .

(٢) يتدامرون : يحض بعضهم بعضاً .

## المعنى

حين تداعى الفرسان ، واشتبكت الرماح والسيوف ، وانتقدت نار  
المركة الحامية ، أقدمت محمود اللقاء ، موفور الشاء .

## إعراب المفردات

لما	ظرفية حينية تتضمن معنى الشرط تتعلق بجوابها ( كررت ) .
رأيت	فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل (١) .
القوم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أقبل	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
جمعهم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه ، واليم لجمع الذكور المقلاء .
يتذامرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخسنة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
كررت	فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

### (١) رأي لها معنيان :

أ - بصرية : أي تدل على الرؤية بالعين ، وتعدى الى مفعول  
واحد نحو ، رأيت أخاك .

ب - قلبية : وتدل على معنى : اعتقد أو آمن ، وتعدى الى  
مفعولين نحو : رأيت الله غفوراً .

غير مضمم      حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة . مضاف  
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## أعراب الجمل

الجملة الكبرى ( لما رأيت القوم كررت ... ) ابتدائية لا محل لها  
من الاعراب  
جملة رأيت القوم      في محل جر مضاف اليه  
جملة أقبل جمعهم      في محل نصب حال  
جملة يتذاكرون      في محل نصب حال  
جملة كررت غير مضمم      جواب شرط غير جازم لا محل  
لها من الاعراب

٣ - قال احمد شوقي يمدح بني امية :

كانوا ملوكا سرير الشرق تحتهم      فهل سألت سرير الغرب ما كانوا

## المعنى

لا تسلي عن عظمة أولئك الاجداد من بني امية ، ففي هذه  
الدنيا المريضة ما يدلك على مفاخرهم واجادهم ، فلقد ازدانت بتيجاناتهم  
مرايح الشام ، وازينت بعروشهم مشارف الأندلس .

## إعراب المفردات

كانوا      فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو

ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان ،  
والالف فارقة .

ملوكا خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
سرير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف .  
الشرق مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
تحتهم تحت ، ظرف مكان متعلق بـ خبر المبتدأ المحذوف ، والماء ضمير  
متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه ، والميم لجمع  
الذكور المقلاء .

فهل الفاء استئنافية ، هل : حرف استفهام لا محل لها من الاعراب  
سألت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء : ضمير  
متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

سرير مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مضاف  
القرب مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
ما اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر « كان » .  
كانوا فعل ماض ناقص ، والواو : ضمير متصل مبني على السكون في  
محل رفع اسمها .

## إعراب الجمل

كانوا ملوكا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
سرير الشرق تحتهم : في محل نصب صفة لـ « ملوكا » .  
فهل سألت سرير القرب : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

ما كانوا : في محل نصب مفعول به ثانٍ لـ « سألت » ، (١) .

٤ - قال البحترى في الغزل :

إنما النفي أن يكون رشيدا فاقصا من ملامه أو فريدا

### المعنى

أتلو مانه على هواه وجهه ؟ أظن أن الرشيد في إقلاعه عما هو فيه من صباية وغرام ؟ لا انكبا مخطئان ، وما تدعوانه إلا إلى الضلالة والنفي ، لقد آمن بذلك ، وإن يهمة لومكما بعد اليوم ، سواء أ أكثرتما منه ، أم جعلتماه قليلاً .

### إعراب المفردات

إنما	كافة ومكفوفة .
النفي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أن	حرف مصدري ونصب .
يكون	فعل مضارع ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره « هو » ،
	و « أن » وما بعدها في تأويل مصدر في محل رفع خبر ،
	والتقدير : إنما النفي كونه رشيدا .
رشيدا	خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

---

(١) النحاة مختلفون في إعراب مثل هذه الجملة ، يذهب بعضهم إلى أنها مفعول به ثانٍ وآخرون يقدرون فيعلّ قول مضمراً ، ويجعلونها مفعولاً له ، وقد اخترنا أسهل الإعرابين .

فانقصا الفاء استثنائية ، انقصا : فعل أمر مبني على حذف النون  
لاتصاله بـالف الاثنين ، والف الاثنين : ضمير متصل مبني على  
السكون في محل رفع فاعل .

من ملامه جار ومجرور متعلقان بالفعل « انقصا » ، والهاء ضمير متصل  
مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه .

أو حرف عطف من عطف الجمل .

فزيدا الفاء زائدة لتزيين اللفظ (١) ، زيذا فعل أمر مبني على حذف  
النون لاتصاله بـالف الاثنين ، والف الاثنين : ضمير متصل  
مبني على السكون في محل رفع فاعل .

## إعراب الجمل

إنما النفي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
فانقصا من .. : استثنائية لا محل لها من الاعراب .

## المتاعدة

تعرب الضمائر المتصلة كما يلي :

١ - مع الاسماء : في محل جر مضاف اليه نحو : هذا كتابك في

---

(١) تزداد الفاء أحياناً لتزيين اللفظ ، كما في فقط ، فحسب ، ... ،  
وكما هي في البيت .

يليه .

- ٢ - مع الافعال : في محل نصب مفعول به نحو : علمته وهذبتك
- ٣ - مع حروف الجر : في محل جر بجر الجر : عليه ، عنك ، الخ ..
- ٤ - مع الاحرف المشبهة بالافعال : في محل نصب اسمها : انك ، ليته ،  
لعلها ... يستثنى من ذلك الضمائر التالية :  
تَ - تِ - تٍ - نا واو الجماعة - الف الاثنين - نون النسوة -  
ياء المخاطبة فانها في محل رفع فاعل مع الافعال التامة وفي محل رفع  
اسم في الافعال الناقصة . كتبوا - كانوا .

★ ★ ★



## اسماء الشروط الجازمة

### ١ - قال المحيطية يمدح رجلاً كريماً

متى تأتته تعشو الى ضوء ناره      تجمد خير ناره ، عندها خير موقد (١)

#### المعنى

اذا ما اتيت هذا الممدوح تجذبك اليه ناره الموقدة للضيغان ولست عنده كل ما تروم من كرم وحفاوة .

#### إعراب المفردات

متى      اسم شرط جازم ، يحزم فعلين مضارعين الاول فعل الشرط  
والثاني جواب الشرط مبني على السكون في محل نصب ظرف  
زمان ، يتعلق بجوابه ( تجمد ) .  
تأته      تأت : فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط وعلامة جزمه  
حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت ،  
والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به .

---

(١) عشا الى النار: يعشو ، استدل عليها يبصر ضعيف .

- تعشو : فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » .
- الى ضوء : جار ومجرور متعلقان بالفعل « تعشو » مضاف .
- ناره : مضاف اليه مجرور ، والهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه .
- تجد : فعل مضارع مجزوم لانه جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » .
- خير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف
- نار : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- عندها : ظرف مكان متعلق بخبر محذوف مقدم ، و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .
- خير : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف .
- موقد : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## اعراب الجمل

- متى تأته .. تجد خبر نار : ابتدائية لا لها من الاعراب .
- تأته : في محل جر مضاف اليه .
- تعشو : في محل نصب حال .
- تجد : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب .
- عندها خير موقد : في محل جر صفة للنار .

★ ★ ★

## ٢ - قال احد الشعراء :

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الازمان

### المعنى

اتريد ان يكتب لك التوفيق ابدىاً خالداً ، أنى كنت ، وانى ذهبت ، اذاً ، فلتكن الاستقامة سبيلك المستقيم ، ومنهاجك القويم .

### إعراب المفردات

حيثما اسم شرط جازم يحزم فعلين مضارعين الاول فعل الشرط والثاني جوابه ، مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلق بجوابه « يقدر » .

تستقم فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنت » .

يقدر فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط .

لك اللام حرف جر والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يقدر » .

الله لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

نجاحاً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

في غابر جار ومجرور متعلقان بالفعل « يقدر » ، مضاف .

الازمان مضاف اليه مجرور .

## إعراب الجمل

( حيثما تستقيم يقدر ... ) ، ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
تستقيم : في محل جر مضاف اليه .  
يقدر : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٣ - قال زهير بن ابي سلمى :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يفره<sup>(١)</sup> ، ومن لا يتق الشتم يُشتم<sup>(١)</sup>

## المعنى

ان الذي يجعل من ماله وقاية لشرفه ، ويشترى به حمد الناس له ،  
يصون سمعته ، ويحفظ شرفه ، أما اذا عرض نفسه لدمهم ذمهم .

## إعراب المفردات

ومن      الواو بحسب ما قبلها : من اسم شرط جازم يجزم فعلين مضارعين  
الأول فعل الشرط والثاني جوابه ، مبني على السكون في محل  
رفع مبتدأ .

يجعل      فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وحرك بالكسر لالتقاء

---

(١) يفره : يحفظه ، يصونه .

الساكنين . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » .	
المعروف مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	
من دون جار ومجرور متعلقان بمفعول به ثانٍ للفعل ( يجعل ) مضاف	
عرضه عرض : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	
والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه	
يفره يفر : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط ، والفاعل ضمير	
مستتر جوازاً تقديره « هو » ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم	
في محل نصب مفعول به .	
ومن الواو حرف عطف : من اسم شرط جازم ، مبني على السكون	
في محل رفع مبتدأ .	
لا نافية لا عمل لها .	
يتق فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وعلامة جزمه حذف	
حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »	
الشم مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	
يشتم فعل مضارع مبني للمجهول ، مجزوم لأنه جواب الشرط وحرك	
بالكسر لحركة الرَّوِيِّ ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً	
تقديره « هو » .	

## إعراب الجمل

ومن يجعل المعروف الخ ... : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
يَجْعَلُ المعروف يفره : في محل رفع خبر المبتدأ

يفره : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب

من لا يتق : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب

يتق الشتم . يشتم : في محل رفع خبر المبتدأ  
يشتم : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل

\*\*\*

٤ - قال زهير بن أبي سلمى :

رأيت المنايا خبطَ عشواءَ من نصبٍ تمته ، ومن تخطىءَ يعمَّسِرَ فيهرم (١)

المعنى

لقد علمتني تجارب الحياة ان الموت لا نظام له ، مثله مثل ناقة عمياء تسير على غير هدى ، فربما خطف انساناً في مستقبل العمر ، وفات آخر فطن بالسن .

إعراب المفردات

رأيت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

---

(١) العشواء : الناقة التي لا تبصر ليلاً .

المنايا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
خبط	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (١) [ ويصح اعرابها مفعول مطلقاً والتقدير ( تخط خبط عشواء ) ] .
عشواء	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . [ صفة على وزن فعلاء ] .
من	اسم شرط جازم يحزم فعلين مضارعين . مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل « تصب » .
تصب	فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » .
تمته	تمت : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .
ومن	الواو حرف عطف . من اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل « تخطيء » .
تخطيء	فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » .
يعمر	فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل

(١) انظر الحاشية ٢ ص ٧ ( لما رأيت القوم )

ضمير مستتر جوازا تقديره « هو » ، (١) .

فيهم الفاء حرف عطف ، يهرم . فعل مضارع مجزوم لأنه معطوف  
على جواب الشرط وحرك بالكسر لحركة القافية ، والفاعل ضمير  
مستتر جوازا تقديره « هو » .

## إعراب الجمل

- رأيت المنايا خبط عشواء : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- من نصب : تفسيرية لا محل لها من الاعراب .
- تمته : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها  
: من الاعراب .
- ومن تخطى : معطوفة على الجملة التفسيرية لا محل لها من  
الاعراب .
- يعمر : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها  
من الاعراب .
- يهرم : معطوفة على جملة « يعمر » لا محل لها من  
الاعراب .

---

(١) ورد عن العرب أفعال ماضية ملازمة للبناء للجهول سماعاً ويعربون  
المرفوع بعدها فاعلاً لا نائب فاعل أشهرها : هزِل ، زُكِم ،  
دُهِش ، شُد ، أولع به ، عُنِيَ به ، مُسْتَهَر ، أَغْرِي ، هَرَع ،  
نُتِج ، عُمِرَ ، جُنَّ .



## المتاعدة

لأسماء الشرط الجازمة عدة محلات من الاعراب نكتفي هنا بذكر المهم منها :

١ - من - ما - مها - أي :

مبتدأ : اذا جاء بعدها فعل متعد استوفى مفعوله او جاء بعدها فعل لازم .

مثال : من يجتهد ينجح ( انظر البيت الثالث )

مفعول به مقدم : اذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

٢ - متى - ايان : ظرف زمان يتعلق بجوابه نحو :

متى تشغف بالطالبة تكن مثقفاً ( انظر البيت الأول )

٣ - حيثما - اينما - أنثى . ظرف مكان يتعلق بجوابه نحو :

أينما تجلس أجلس ( انظر البيت الثاني )

٤ - كيفما : في محل نصب حال :

كيفما : تكتب أكتب

## التسرين

اعرب ما يأتي :

١ - قال شاعر :

خليلي أني تأنياني تأنيا      اخا غير ما يرضيكا لا يحاول

٢ - وقال المتنبي :

من يهّن يسهل الهوان عليه      ما لجرح بيت إسلام

٣ - وقال زهير :

ومن بك ذا فضل فيخل بفضله      على قومه يستغنى عنه ويذمم

٤ - وقال سحيم بن وثيل الرياحي :

أنا ابن جلا وطلائع الثنايا  
متى أضع الميامة تعرفوني

★ ★ ★

## ان الوصلة وان السُرطبة

١ - قال شوقي يحن الى مصر في منفاه :

يا ساكني مصرَ إنا لا نزال على عهدِ الوفاء ، وإن غبنا ، مقيمينا

### المعنى

إِنَّمَا أَنَا بَاقٍ عَلَى عَهْدِي لَكُمْ يَا إِخْوَتِي فِي مِصْرَ ، مَهْمَا بَعُدَتْ الْمَسَافَةُ ، وَتَنَاءَتْ الدَّارُ .

### إعراب المفردات

يا ساكني يا : أداة نداء . ساكني . منادى منصوب لأنه مضاف ، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، وحذفت النون للاضافة .

مِصْرَ مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

إِنَّا : حرف مشبه بالفعل ، ونا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها

لا نزال لا : نافية لا عمل لها . نزال : فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره « نحن » .

على عهد جار ومجور مطلقان بخبر لا تزال : « مقيمينا » .  
الوفاء مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
وإن الواو واو الحال ، إن : وصلية .  
غبنا فعل ماض مبني على السكون و « نا » ضمير متصل مبني على  
السكون في محل رفع فاعل .  
مقيمينا خبر « لا تزال » منصوب وعلامة نصبه الياء والنون لأنه جمع  
مذكر سالم والألف للاطلاق .

### إعراب الجمل

يا ساكني مصر .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
إنا لا تزال .. : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
لا تزال .. : في محل رفع خبر « إن » .  
وإن غبنا .. : في محل نصب حال .

\*\*\*

٢ - قال المتنبي حينما أصابته الحمى في مصر : <sup>(١)</sup>

فإن أمرض فما مرضَ اصطباري وإن أحمم فما حممَ اعتزامي

---

(١) راجع إعراب بيت ابن الرومي « وإني وإن متعت ... » في بحث  
« المصدر المؤول » .

## المعنى

إذا كان السقم قد ألمَّ بي غريباً في مصرَ ، وكانت الحمى قد أخذت جسدي فيها ، فإن لي صبراً لا يُسْقَم ، وعزيمة لا تُنْحَم .

## إعراب المفردات

فإن الفاء بحسب ما قبلها . إن : حرف شرط جازم تنجزم فعلين مضارعين ، أولهما فعل الشرط وثانيها جواب الشرط .

أمريض فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » .

فما الفاء رابطة لجواب الشرط . ما : نافية لا عمل لها .

مرض فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .

اصطباري فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

وإن الواو حرف عطف . إن حرف شرط جازم الخ ...

أحمم فعل مضارع مبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » .

فما الفاء رابطة لجواب الشرط . ما : نافية لا عمل لها .

نحمم فعل ماض مبني للمجهول : مبني على الفتح الظاهر .

اعتزامي نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم ، والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر

مضاف اليه .

## إعراب الجمل

فإن امراض الخ .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
فما مرض اصطباري : في محل جزم جواب الشرط لاقترانها بالفاء .  
وإن أحمم الخ ... : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها .  
فما حم اعتزامي .. : في محل جزم جواب الشرط لاقترانها بالفاء .

## المسألة

- تختلف ( إن ) الوصلية عن الشرطية بما يلي :
- ١ - إن : الشرطية يتوقف جواب الشرط فيها على فعل الشرط نحو : إن  
تجتهد تنجح . فالنجاح يتوقف على الاجتهاد .
  - ٢ - إن : الوصلية لا يتوقف فيها الجواب على الشرط نحو :  
أحب ولدي وإن عصاني : فالحب هنا لا يتوقف على العصيان .
  - ٣ - إن : الوصلية تسبقها « واو » تعرب واو الحال : والجملة بعدها في  
محل نصب حال .
  - ٤ - تنوب أحياناً « لو » مناب « إن » فتعرب اعرابها نحو : أحب  
ولدي ولو عصاني .

ملاحظة : بعض النحاة لا يفرق بين ( إن ) الوصلية و ( إن )  
الشرطية ، فيعرب مثل هذه شرطية ويقدر لها جواباً مخدوفاً ، ويجعل

الواو قلبها عاطفة ، تعطف الجملة على مخنوف قلبها مثل : أحب ولدي وإن  
عصاني ، يقدرها : أحب ولدي إن لم يعصني وإن عصاني . واعرابتنا لها  
وصلية أكثر سهولة .

## التمكين

١ - قال المعري :

وإني وإن كنت الأخيرَ زمانه      لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

٢ - وقال كعب بن زهير :

كل ابنِ اتقى وإن طالت سلامتهُ      يوماً على آلةٍ حديدٍ بهاءٌ محمول  
لا تأخذنيَّ بأقوالِ الوشاةِ ولم      أذنبُ ، وإن كثرت في الأقاويلُ

\* \* \*

## اسماء الاستفهام

١ - قال شاعر جاهلي :

لو كان في الالف منا واحد ، فدعوا<sup>١</sup> من فارس ؟ خالهم إياه<sup>٢</sup> يعنونا

## المعنى

ما من واحد فينا إلا ويشعر بالبطولة تحتلج في دمائه ، وتتقد في عروقه ، فما يكاد يسمع القوم يستصرخون بطلاً ، أو يطلبون فارساً ، حتى يهب ملياً مجيئاً ، لأنه يظن أن لا مقصود سواه ، ولو كثر الجمع ، وازدحم الناس .

## إعراب المفردات

لو حرف شرط غير جازم ( امتناع لامتناع )  
كان فعل ماض تام<sup>(١)</sup> مبني على الفتح الظاهر في آخره .

---

(١) إذا استعملت « كان » بمعنى : حدث ، وجد ، وقع ، كانت نامة لأنها تدل على حدث ، أما إذا استعملت للدلالة على تحويل : أعربت ناقصة .



في الالف جار ومجرور متعلقان بالفعل التام « كان » ،	
منا : حرف حر ، ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من « واحد » ، (١)	
واحد فاعل بالفعل التام « كان » مرفوع بالضمة الظاهرة	
فدعوا الفاء حرف عطف ، دعوا : فعل ماض مبني على الضم المقدر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين ووار الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف فارقة .	
من اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	
فارس خبر مرفوع بالفتحة الظاهرة	
خالم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على فارس والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول والميم علامة الجمع للذكور .	
اياہ : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول مقدم للفعل ( يعنونا ) والهاء هاء النية	
يعنونا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة . والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف للاطلاق .	

(١) كان الأصل أن تعلق بصفة محذوفة ل ( واحد ) لكونه نكرة ، ولكن الصفة هنا تقدمت على الموصوف ، ولهذا علقت بحال ، وكل صفة تقدمت على موصوفها كانت حالاً نحو ( لية موحشاً طلل ) والأصل لية طلل موحش .

## إعراب الجمل

- لو كان في الالف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
فدعوا : معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الاعراب  
من فارس : في محل نصب مفعول به للفعل « دعوا »  
خالهم : جواب شرط غير جازم لا محل لها  
يسنونا : في محل نصب مفعول به ثان للفعل « خال »  
- قال حافظ ابراهيم في زلزال مسينا :

نبثاني - ان كنتما تعلمان - ما دهي الكون أيها الفرقدان<sup>(١)</sup>

## المعنى

إيه أيها النجبان الخالدان ، إنكما لتطلان على الوجود ، وتبصران  
أحداث الكون ، فهل لكما ان تحدثاني عما جرى اليوم ، وعما في مسينا  
البائسة ؟

## إعراب المفردات

نبثاني فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين ، وألف  
الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. والنون،

---

( ١ ) الفرقدان نحيان قريبان من القطب

للوقاية . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب  
مفعول به أول .

إن حرف شرط جازم تجزم فعلين مضارعين .

كنتما فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط والتاء :  
ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها . والميم عماد ،  
والآلف للتثنية .

تعلما فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ،  
وآلف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .  
ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .  
دهى فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر . والفاعل  
ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

الكون مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
أيها أي : منادى باداء نداء محذوفة تقديرها « يا أيها » مبني على الضم في  
محل نصب ، « وها » للتثنية .  
الفرقدان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الآلف لأنه مثنى ، والنون عوض  
عن التنوين في الاسم المفرد . (١)

## إعراب الجمل

نبثاني : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

---

(١) الأفضل في إعراب الاسم بعد : أيها ، ان يكون صفة اذا  
كان مشتقاً مثل : أيها العالمان ، أيها الأبطال . وبدلاً اذا كان جامداً  
كما في البيت .

ان كنتما تملكان : اعتراضية لا محل لها من الاعراب .

تمامان : في محل نصب خبر « كنت » .  
: وجلة جواب الشرط مخنوفة دل عليها ما قبلها .  
مادهى : في محل نصب مفعول به ثان للفعل ( نبثاني ) .

دهى : في محل رفع خبر مبتدأ .  
ايها الفرقدان : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٣ - قال ابو الطيب المتنبى في الشكوى :

ماذا لقيت من الدنيا؟ واعجبه      أني بما أنا شاك منه محسود

المعنى

تباً لهذه الدنيا ، سميت وراءها فما اعطت ، وطلبت المجد فيها فما  
آثابت ، وها أنذا صفر الكف لا حيلة لي ، غير أن قوماً يحسدوني واهمين  
مخطئين ، فهل يحسد الانسان على ما يشكو منه ؟

إعراب المفردات

ماذا      اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم (١)

---

(١) يجوز جعل « ما » وحدها مبتدأ ، و ( ذا ) اسماً موصولاً في  
محل رفع خبر والتقدير ما الذي .

لقيت فعل ماض مبني على السكون ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

من الدنيا جار ومجرور متعلقان بحال مخنوفة من اسم الاستفهام « ماذا » ويجوز تعليقه بالفعل « لقيت » .

واعجبه الواو استثنائية . اعجب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .

أني ان حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر ، والياء ضمير متصل مبني على السكون . في محل نصب اسمها .

بما الباء حرف جر . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان باسم المفعول « محسود » (١)

أنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ  
شاك خبر للمبتدأ « أنا » مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوس (٢)

منه من حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل « شاك » محسود خبر « أن » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

---

(١) الباء هنا بمعنى « على » أي أني محسود على ما انا شاك منه . أو

هي للتعليل .

(٢) الاسماء المنقوصة تحذف ياؤها في حالي الرفع والجر وتبقى في حالة النصب نحو يرافع محام امام قاضٍ شاكياً .

## إعراب الجمل

ماذا لقيت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
واعجبه اني : استئنافية لا محل لها من الاعراب  
اني بما انا شك : ان وما بعدها في محل رفع خبر المبتدأ « اعجبه » ،  
والتقدير : حسدي .  
انا شك منه : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

\* \* \*

٤ - قال بشار بن برد :  
ومنذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معاييه (١)

## المعنى

من منا بلغ درجة الكمال ، ورضى الناس جميعاً عن صفاته  
وخلقته ؟ الا يكفيننا ان تكون عيوبنا قليلة حتى ليستطاع عدّها ؟

## إعراب المفردات

ومنذا الواو بحسب ما قبلها . منذا : اسم استفهام مبني على السكون  
في محل رفع مبتدأ .

---

(١) السجاياء جمع مفردة سجية وهي الخلق والطبيعة .

الذي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر  
ترضى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف  
للتعذر ، مبني للمجهول .

سجايه نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الالف  
للتعذر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر  
مضاف اليه .

كلها « كل » توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تابع  
لسجايا ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر  
بالإضافة .

كفى فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على آخره للتعذر

الراء مفعول به منصوب مقدم

نبلا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ان تمد ان حرف مصدري ونصب « تمد » فعل مضارع مبني للمجهول  
منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والمصدر  
المؤول من أن وما بعدها في محل رفع فاعل مؤخر للفعل  
« كفى »

ممايه معايب نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على  
آخره ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

## إعراب الجمل

ومنذا الذي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
ترضى سجاء كلها : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

كفى المرء نبلاً ان تعد معايه : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
تعد معايه : صلة الموصول (١) الحرفي لا محل لها من  
: الاعراب .

★ ★ ★

هـ - قال ابن الرومي في رثاء ولده :

توخى حمام الموت أوسط صيتي      فله كيف اختار واسطة الميقد (٢)

### المعنى

يشبه الشاعر أولاده بالمقد، وقد خطف له الموت أفضلهم وأحسنهم .

### إعراب المفردات

توخى	فعل ماض مبني القتح المقدر على الألف للتعذر .
حمام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف
الموت	مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
أوسط	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . مضاف
صيتي	مضاف اليه مجرور ، وياء التكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه ثان .

---

(١) انظر اعراب صلة الموصول في باب ( اعراب الجمل ) في  
آخر الكتاب .

(٢) الميقد : القلادة . وواسطة الميقد : الخرزة التي تكون في  
وسط القلادة .



قلله الفاء استثنائية . لله : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف مبتدأ  
محذوف تقديره لله العجب أو الامر .

كيف اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .  
اختار فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوزاً  
تقديره « هو » .

واسطة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . مضاف  
المقد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## إعراب الجمل

توخي حمام الموت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
قلله العجب أو الامر : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
كيف اختار واسطة المقد : استثنائية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٦ - قال معرف الرصافي بحث العرب على الوحدة

كيف النجاح؟ وأتم لاتفاق لكم والمود ليس له صوت بلا وتر

المعنى

أرومون النجاح وأتم متنافرون متحاربون ؟ أتطلبون القوة وأيديكم  
متفرقة وآراؤكم مختلفة ؟ أرايتم إلى المود ؟ هل تستطيعون أن تبعثوا فيه  
صوتاً إذا جردتموه من أوتاره ؟

## إعراب المفردات

كيف	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم
النجاح	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وأنتم	الواو واو الحال . أنتم : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
لا اتفاق	لا نافية للجنس تعمل عمل إن . اتفاق اسمها مبني على الفتح الظاهر في محل نصب
لكم	اللام حرف جر ، الكاف ضمير بارز متصل مبني الضم في محل جر بالكاف واليم علامة الجمع والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف لـ « لا » ،
والعود	الواو استئنافية « العود » مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .
ليس	فعل ماض ناقص ترفع وتنصب .
له	اللام حرف جر ، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر باللام والجار والمجرور متعلقان بخبر ليس المحذوف .
صوت	اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
بلا	الباء حرف جر ( لا ) نافية لا عمل لها .
وتر	اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من « العود » .

## إعراب الجمل

كيف النجاح : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
وأتم لاتفاق لكم : في محل نصب حال  
لاتفاق لكم : في محل رفع خبر للمبتدأ أتم  
والعود ليس له صوت : استئنافية لا محل لها

★ ★ ★

## ٧ - قال النابغة الذبياني :

ولست بمستبق أخاً لآتله على شعثٍ أيُّ الرجال المهذب (١)

## المعنى

انك لن تستطيع الابقاء على أصدقائك وإخوانك ما لم تتجاوز عن  
هفواتهم وتعمل على اصلاح أحوالهم ، فليس في الناس من أحاط بالكمال  
من جميع أطرافه .

## إعراب المفردات

ولست الواو بحسب ما قبلها . لست : فعل ماض ناقص مبني على السكون

---

(١) شعث : تفرق . تله : تجمعه .

لاتصاله بضمير رفع متحرك . والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسمها .

بمستيق الباء حرف جر زائد . مستيق اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس « لست مستيقاً » .

أخاً مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لا تله لا ، نافية لأعمل لها . تله فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .

على شئت جار ومجرر متعلقان بالفعل تلم ويجوز تعليقها بحال محذوفة من الضمير في الفعل ( تله ) .

ي اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف (١) لرجال مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة المذهب خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

## إعراب الجمل

ولست بمستيق أخاً : ابتدائية لأعمل لها من الاعراب (أوبحسب ما قبلها)  
لاتله على شئت : في محل نصب صفة لـ (أخاً) (أوحال من ضمير المخاطب)  
أي الرجال المذهب : استئنافية لأعمل لها من الاعراب



---

(١) أسماء الاستفهام كلها مبنية إلا « أي » فهي معربة

## المَتَاعِدَةُ

أدوت الاستفنام هي :

من ، منذا ، للعاقل ، ، ما ، ماذا ، لغير العاقل ، متى ، أيان  
« للزمان ، أين ، أنى » ، للمكان ، كيف ، للحال ، كم « كناية عن العدد  
أي « تصح للجميع بحسب ما تضاف إليه » .

من ومنذا وما وماذا :

آ - مبتدأ :

- ١ - اذا وليها فعل لازم نحو : من جاء ؟
- ٢ - اذا وليها فعل متعد و اخذ مفعوله نحو : من كتب الوظيفه ؟
- ٣ - اذا وليها اسم مذكرا نحو : من فارس ؟

ب - خبر مقدم :

اذا وليها اسم معروف أو ضمير نحو من أنت ؟ من أبوك

ج - مفعول به مقدم :

اذا جاء بعدها فعل متعد ولم يأخذ مفعوله نحو : من رأيت ؟

متى أيان أين وأنى

ظروف متعلقة اما بالخبر نحو : أين علي ؟  
واما بالفعل بعدها نحو : متى يأتي علي ؟

كيف :

١ - حال اذا وليها فعل تام نحو : كيف جئت وكيف تذهب  
( انظر البيت الخامس ) .

٢ - خبر مقدم إذا وليها فعل ناقص نحو : كيف أصبحت ؟  
وإذا وليها اسم نحو : كيف اخوك وكيف أنت ( البيت السادس )

## التمكين

أعرب مايلي :

قال شوقي مخاطب أبا الهول :

تسافر متقللاً في القرونِ	فأياكِ تُلقي غبار السفر
أبا الهول ماذا وراء البقاء	إذا ما تطاول غير الضجر
أبا الهول ما أنت في المضلات	لقد ضلت السبيل منك الفكر

١ - يقول شوقي في حوار من مسرحيته : مجنون ليلى :

قيس : ليلى

المهدي (خارجاً من الخباء) : من الهاتف الداعي ؟ أقيس أرى

ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا

قيس ( خجلاً ) : ما كنت ياعم فيهم

المهدي : اين كنت اذن

قيس : في الدار حتى خلت من دارنا النار

ما كان من حطب جزل بساحتها اودى الريح بها والضيف والحر

المهدي ( منادياً ) : ليلى ، انتظر قيس

ليلى : ماوراء أبي

المهدي : هذا ابن عمك مافي بيتهم نارا

★ ★ ★

..

## كم الخبرية - كم الاستفهامية

قال أبو العلاء المعري :

كم أردنا ذاك الزمان بمدح      فشغلنا بدم هذا الزمان

### إعراب المفردات

كم	خبرية مبنية على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق (١)
أردنا	فعل ماض مبني على السكون ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
ذاك	ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به . والكاف للخطاب .
الزمان	بدل من ( ذا ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢) .
بمدح	جار ومجرور يتعلقان بالفعل « أردنا » .

- 
- (١) قولنا : نائب مفعول مطلق ، تساهل في التعبير ، مجازاة للكتب المدرسية والصحيح أن يقال : مفعول مطلق نائب عن المصدر .
- (٢) تعرب الأسماء المعرفة بأل ، والواقعة بعد اسم الإشارة بدلاً أو عطف بيان .



فشغلنا الفاء حرف عطف . شغلنا : فعل ماض مبني على السكون  
 والتاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل  
 بدم جار ومجرور متعلقان بالفعل شغلنا مضاف .  
 هذا ها ، للتنبيه . ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر  
 مضاف إليه .  
 الزمان بدل من « ذا » مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## إعراب الجمل

كم اردنا : ابتدائية لاحل لها من الاعراب .  
 فشغلنا : معطوفة على الابتدائية لاحل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٢ - قال ابو تمام :

كم منزل في الارض يالفه القى وحينئذ أبدأ لأول منزل

## المعنى

إن لمنازلنا الأولى سحراً ليس لغيرها ، فمها كثرت تنقلاننا ، وألفنا  
 غيرها ، فسيبقى لها ذلك الأثر الذي يجذبنا إليها ، ويجيبها إلينا .

## إعراب المفردات

كم خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . مضاف

منزل مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
 في الارض جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لمنزل (١)  
 يآلفه : يآلف : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء  
 ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم .  
 الفتي فاعل مرفوع مؤخر وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف  
 للتعذر .  
 وحينئذ الواو : واو الحال . حينئذ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
 الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف  
 اليه .  
 ابداً ظرف زمان منصوب يتعلق بالخبر المحذوف .  
 لأول جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف ايضاً .  
 منزل مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## إعراب الجمل

كم منزل في الارض يآلفه الفتي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
 يآلفه الفتي : في محل رفع خبر للبتدأ كم .

(١) يعلق الجار والمجرور والظروف بالشتقات ، كما يعلقان بالفعل مباشرة  
 اما اذا كان الاسم جامداً غير صالح للتعليق به فتقدر له صفة  
 محذوفة اذا كان نكرة نحو : عصفور على الشجرة أفضل من  
 عصفور في القفص . وتقدر له حالاً محذوفة اذا كان معرفة نحو :  
 المصفور على الشجرة أفضل من المصفور في القفص

وحنيته لأول منزل : في محل نصب حال .

★ ★ ★

٣ - قال المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة :

غدرت ياموت كم أفنيت من عددٍ بمن أصبتَ وكم أسكت من لجبٍ

المعنى

كم انت غادر ايها الموت ، لم يكن موت الفقيد مصاباً مؤرقاً  
لسيف الدولة ، وهو الذي صحبته طويلاً ، فرمى لك من الضحايا ما طلبت  
منه ، واسكت لك من جلبة الفرسان ماشئت .

إعراب المفردات

غدرت فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على  
الفتح في محل رفع فاعل .

ياموت يا اداة نداء ، موت : منادى مبني على الضم في محل نصب .  
كم خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل  
( أفنيت ) .

أفنيت فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل في محل  
رفع فاعل .

من عدد جار ومجرور متعلقان بصفة مخوفة لكم الخبرية .

بمن الباء حرف جر ، من : اسم موصول مبني على السكون في

محل جر بالباء ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل : أفنيت .  
وكم اسكت من لجب تعرب كاعراب : كم أفنيت من عدد .

## ١٠ إعراب الجمل

غدرت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
ياموت : معترضة لا محل لها من الاعراب  
كم أفنيت : تعليلية استئنافية لا محل لها .  
كم اسكت: معطوفة على الاستئنافية لا محل لها .

## المساعدة

كم :

كم الاستفهامية يطلب بها تعيين المدد وتمييزها مفرد منصوب .  
كم الخبرية تفيد معنى والتكثير وتمييزها مفرد مجرور بمن او بالإضافة

احفظ مايلي :

بكم درهماً اشتريت كتابك : في محل جر  
كم جولة جلت حول المسبب : مفعول مطلق ( بعدها مصدر )  
كم يوماً غبت عن البيت : ظرف زمان  
كم ميلاً مشيت : ظرف مكان

كم كانت اموالك : خبر كان  
كم طالباً رأيت : مفعول به مقدم

لاحظ ان سياق الكلام هو الذي يساعد على فهم الخبرية والاستفهامية. أمعن في العبارة التالية : كم انفقتُ عليك ؟

الايصح ان تكون سؤالاً عن المبلغ الذي انفقته ، ثم اعد هامة اخرى في سياق تحدثك عن المبالغ الكثيرة التي انفقتها ، الايصح ان تميد العبارة نفسها فنقول :

كم انفقْتُ عليك ! وتعني حيثُذ : انني انفقْتُ عليك كثيراً

## التمارين

١ - قال شاعر :

كم طوى البؤس نفوساً لورعت      منبتاً خصباً لكنت جوهراً  
كم قضى المدم على موهبة      فتواترت تحت أطباق الثرى

٤ - قال شوقي :

كم شكوت البين بالليل الى      مطلع الفجر عسى ان يطلعك

★ ★ ★

## هروف الجر الزائدة

١ - قال النابغة الذبياني يتحدث عن طول الليل :

تطاولَ حتى قلتُ ليس بمنقضٍ وليس الذي يرعى النجومَ بآيبِ

### المعنى

لقد اناخ على الليل ، وامعن في الطول ، حتى خيل الي انه ا يزول ، وأن مجومه وكواكبه باقية لن تغيب .

### إعراب المفردات

تطاول فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوار تقديره هو يعود على الليل .

حتى حرف غاية وابتداء . (١)

قلت فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

---

(١) اخذنا في ذلك برأي جمهور النحاة من ان « حتى » قبل الماضي ابتدائية

- ليس فعل ماض ناقص . ترفع مبتدأ وتنصب الخبر . واسمها ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
- بمنقض الباء حرف جر زائد . منقض اسم مجرور لفظاً بحرف الجر ، منصوب محلاً على انه خبر ليس .
- وليس الواو حرف عطف . ليس : فعل ماض ناقص يرفع المبتدأ وينصب الخبر .
- الذي اسم موصول مبني في السكون في محل رفع اسمها .
- يرعى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
- بآيب الباء حرف جر زائد . آيب : مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه خبر ليس .

### إعراب المفردات

- جملة تطاول : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- جملة قلت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- جملة ليس بمنقض : في محل نصب مفعول به مقول القول .
- جملة ليس الذي : معطوفة على الجملة المفعولية محلها النصب .
- جملة يرعى النجوم : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

١ - قال الشاعر الجاهلي الشَّنْفَرِي : ( احد صمالك

العرب وعَدائِيهم )

وان مُدَّتِ الايدي الى الزاد لم اكن بأعجلهم اذ أجشع القوم أعجل (١)

### المعنى

ليس من عادتي ان اسبق الناس الى الطعام ، فذلك من امارات  
الجشع والنهم ، واني لأربأ بنفسى ان اكون مثل اولئك الذين يتهاقون  
على الزاد ، لايشعرون بنجس ، ولايصونون كرامة .

### إعراب المفردات

وإن الواو بحسب ما قبلها . إن : حرف شرط جازم تجزم فعلاين  
مضارعين اولهما فعل الشرط وثانيها جواب الشرط .  
مُدت فعل ماض مبني للمجهول ، ومبني على الفتح الظاهر في محل جزم  
فعل الشرط والتاء : حرف تأنيث .  
الايدي نائب فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء لاثقل .  
الى الزاد جار ومجرور متعلقان بالفعل « مدت » .  
لم حرف نفي وجزم وقلب .  
أكن فعل مضارع ناقص مجزوم بلم . واسمه ضمير مستتر وجوباً

---

(١) أجشع القوم : اكرم طمعاً .



تقديره « انا » .

بأعجلهم الباء حرف جر زائد . أعجلهم : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً  
على انه خبر الفعل الناقص . والهاء ضمير متصل مبني على الكسر  
في محل جر مضاف اليه . والميم علامة الجمع .

إذ حرف تعليل لا محل له من الاعراب (١) .

أجشع مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة . مضاف .

القوم مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أعجل خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .

## إعراب الجمل

جملة ان مدت الايدي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
او بحسب ما قبلها .

جملة لم اكن : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء  
لا محل لها من الاعراب .

جملة اجشع القوم أعجل : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

٣ - قال شاعر قديم :

أسرب القطاهل من مُعير جناحه لعلني الى من قد هويت أطيرو<sup>(٢)</sup>

---

(١) تعرب « إذ » ايضاً ظرف زمان نحو : رأيتك اذ كنت في الدار .

(٢) الدرب : الجماعة . والقطا : نوع من الطيور .

## المعنى

ما أسعدك أيتها الطير !! إنك لتحملين أجنحة قوية تبلغك ما تريد  
ومن تريد ، فهل تعيريني جناحين أطيروا بها إلى حبيب أوده ، وخلايل أهواه .

## إعراب المفردات

أسرب	الهمزة أداة نداء للقريب ، سرب : منادى منصوب لأنه مضاف ، وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة .
القطا	مضاف إليه مجرور ، وعلاوة جرده كسرة مقدرة على الألف للتعذر
هل	حرف استفهام لا محل له من الإعراب .
من	حرف جر زائد .
معي	اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ وخبره محذوف تقديره « موجود » أو كائن .
جناحه	مفعول به منصوب لـ ( معي ) لأنها اسم فاعل ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
ألمي	حرف مشبه بالفعل تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسما .
إلى	حرف جر .
من	اسم موصول بمعنى الذي ، مبني على السكون في محل جر بالي والجار والمجرور متعلقان بالفعل ( أطيروا ) .
هويت	فعل وفاعل . هوي فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير

متصل مبني على الضم في محل رفع قاعل .  
اطير فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انا .

## إعراب الجمل

اسرب القطا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
هل من معير جناحه : استئنافية لا محل لها من الاعراب .  
لعلي الى من ... : « » « » « »  
هويت : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .  
اطير : في محل رفع خبر لعل .

## ٤ - قال تعالى

« ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت »  
ما ترى : ما نافية لا عمل لها: ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة  
على آخره للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انت .  
في خلق جار ومجرور متعلقان بحال مخدوف من ( تفاوت ) .  
الرحمن مضاف اليه مجرور .  
من حرف جر زائد .  
تفاوت اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه مفعول به ، والتقدير :  
ما ترى في خلق الرحمن تفاوتاً .

\*\*\*

## المساعدة

الباء - من - اللام - الكاف : هذه الاحرف الاربعة هي التي ترد زائدة من حرف الجر . كما ترد اصلية ، ولن تعرض هنا للحديث عن « اللام - والكاف » لندرة ورودها زائدين ، وسنبين مواضع زيادة الباء و « من » فقط :

### آ - مواضع زيادة الباء :

١ - في خبر « ليس » وخبر « ما » العاملة عمل ليس - وخبر كان « المنفية » نحو : ليس الرجل بكريم [ انظر اعراب البيتين الأول والثاني ] .

٢ - في فاعل فعل التعجب الذي يأتي على صيغة « افعل به » (١) وفي فاعل الفعل « كفى » نحو : كفى بالله شهيداً . بالله : الباء حرف جر زائد . الله : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه فاعل الفعل « كفى » والتقدير : كفى الله شهيداً . وفي مفعوله على قلة نحو قول المتنبي :

كفى بك داءً ان ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانياً

٣ - في مفعولات بعض الافعال نحو : سمع بالخبر - علم بالخبر الخ...

بالخبر : الباء حرف جر زائد . الخبر : اسم مجرور بالباء لفظاً منصوب محلاً لأنه مفعول به « سمع » او « علم » التقدير : سمع الخبر ...  
٤ - في المبتدأ : وذلك بعد « اذا » الفجائية نحو : خرجت فاذا

---

(١) انظر ذلك في بحث التعجب .

بالسواء تنذر بالطر (١) .

بالسواء : الباء حرف جر زائد . السواء : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه مبتدأ والتقدير خرجت فإذا السواء تنذر بالطر .

ب - مواضع زيادة ( من ) :

١ - بعد نقي نحو : ما من رجل في الدار .

٢ - بعد نهي نحو : لا تفعل من شيء .

٣ - بعد استفهام بهل : هل من رجل كريم بينكم .

ويشترط في مجرورها ان يكون نكرة كما هو واضح في الامثلة .

## التمكين

أعرب ما يأتي :

قال ابو فراس الحمداني :

---

(١) هناك جملة يكثر النحاة من الاستشهاد بها في هذا الموضع وهي :  
بحسبك درهم .

اسرتُ وما صحتُ بمُزلٍ لدى الوغى      ولا فرسي مهرٌ ولا ربه غمرٌ

قال أحدهم :

وما من يدٍ الا يد الله فوقها      ولا ظالم الا سيلى بأظلم

★ ★ ★

## حروف الجر الشبيهة بالزائد

١ - قال حافظ ابراهيم في زلزال مسينا

ربُّ طفل قد ساخ في باطن الأر ضِرْ ينادي « امي ابي ادركاني ،

## المعنى

يا لهول المصاب ، ويا لفظاعة الكارثة . . . فكم من الاطفال  
أحاطت بهم التيران ، وجرفهم تيار الزلازل ، وهم ينادون ويستغيثون  
بأمهات شغِلْنَ عنهم ، وآباء روعهم المصاب .

## إعراب المفردات

رب	حرف جر شبيه بالزائد
طفل	اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ
قد	حرف تحقيق
ساخ	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
في باطن	جار ومجرور يتعلقان بالفعل « ساخ »
الارض	مضاف اليه مجرور

ينادي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء لثقل ،  
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

امي منادى بأداة نداء محذوفة ، منصوب لانه مضاف ، وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على ما قبل ياء التكلم ، منع ظهورها اشتغال المحل  
بالحركة المناسبة للياء ، وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون  
في محل جر مضاف اليه

أبي اعرابها اعراب « أُمي » تماماً  
ادركاني فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بalf الاثنين والـ  
الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ،  
والنون للوقاية ، وياء التكلم ضمير متصل في محل نصب  
مفعول به .

## إعراب الجمل

رب طفل : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
قد ساخ في : في محل رفع خبر المبتدأ .  
ينادي : في محل نصب حال من ضمير الفعل ( ساخ ) .  
امي ابي ادركاني : في محل نصب مفعول به  
أُمي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
أبي : استئنافية لا محل لها من الاعراب  
أدركاني : « » « » « » « »

\* \* \*

٢ - قال الفرزدق يصف الذئب :



واطلسَ عَسَّالٍ وما كان صاحباً دعوتُ لناري موهناً فأنا في (١)

### المعنى

كم من المرات التقى فيها الفرزدق بالذئب ، فقد يدعو به بعضها الى طعامه ، والليلُ شديد السواد ، فيأتيه مستضيئاً مستجيراً ، ومتى كان الذئب صديق الانسان ؟

### إعراب المفردات

واطلسَ الواو واو رب ، اطلس اسم مجرور برب محذوفة لفظاً وعلامة جره فتحة نائية عن كسرة لانه ممنوع من الصرف ، وهو منصوب محلاً على انه مفعول به مقدم للفعل دعوت  
عسالٍ صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
وما الواو اعتراضية ، ما نافية لا عمل لها  
كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر ، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .  
صاحباً خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
دعوت فعل وفاعل  
لناري جار ومجرور يتعلقان بالفعل دعوت وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه  
موهناً ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل (دعوت)

---

(١) الاطلس : الذئب الاغبر اللون . العسال : الذي يهرول في مشيته . موهناً : ليلاً .

فأثاني الفاء حرف عطف ، أتى : فعل ماض مبني على فتح مقدر  
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والنون للوقاية وياء  
المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

## إعراب الجمل

واطلس عسال دعوت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
ما كان صباحاً : مترضة لا محل لها من الاعراب  
أتاني : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها

## المتاعدة

- « رب » حرف جر شبه بالزائد ، يجر الاسماء لفظاً وتبقى لها  
محلاتها من الاعراب وهذه المحلات هي :
- ١ - مبتدأ : وذلك اذا جاء بعدها فعل لازم او متعد اخذ مفعوله  
او جاء بعدها جملة اسمية .  
نحو : رب رجل لقيته لم استفد منه . وهذا اغلب المحلات وروداً .
  - ٢ - مفعول به مقدم : حين يأتي بعدها فعل متعد لم يأخذ مفعوله .  
نحو : رب رجل لقيت لم استفد منه .
- « واو رب » تحذف ( رب ) احياناً ، ويعوض عنها بواو تسمى :  
واو رب : ( انظر بيت الفرزدق )  
ملاحظة :

قد تلحق برب « ما » الزائدة ، فتكفها عن العمل ، ويكون  
اعرابها : كافة ومكفوفة نحو : ربما جئت .

## التمكين

قال ابو تمام يصف هزال المسافرين وضعف مطاياهم :

وركب كأطراف الأسننة عرسوا على مثلها ، والليل تسطو غياهبه

قال شوقي

رُت ليل لم تقصر فيه عن سمر طال على الصمت وطابا

٣ - وقال البارودي

وتقع كلج البحر خضت غماره ولا معقل إلا الناصل والجرد

٤ - ذل من يغبط الذليل بعيش  
رب عيش اخف منه الحيام

\*\*\*

## ملوك المبتدأ والخبر

١ - قال محمود حسن اسماعيل على لسان الشرق

أنا العزة الكبرى ، أنا الشرق فليُعدَّ إليّ كياني بعد طول التفتتِ

### المعنى

لماذا ابقى ممزق الارصال ، مشنت الاعضاء ؟ لماذا لا يسيدني  
ابنائى الى سابق عهدي ؟ أو لم اكن في عزة ومنعة لاتطاولهما  
الجيال الحصينة ؟

### إعراب المفردات

أنا ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ  
العزة خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
الكبرى صفة وصفة المرفوع مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على  
آخره لتعذر

أنا ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ  
الشرق خبر مرفوع بضممة ظاهرة  
فليعد الفاء استئنافية ، اللام حرف جازم ، يعد : فعل مضارع  
مجزوم باللام وعلامة جزمه السكون الظاهر

إليه	الى حرف جر والياء ضمير متصل في محل جر بالى والجار
	والجرور متعلقان بالفعل « بعد »
كياني	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
بعد	ظرف زمان متعلق بالفعل « بعد » وهو مضاف
طول	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف
التفتت	مضاف اليه ثان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

### إعراب المفردات

انا العزة الكبرى	: ابتدائية لامحل لها من الاعراب
انا الشـرق	: استئنافية لامحل لها من الاعراب
فليعد الي كياني	: استئنافية لامحل لها من الاعراب

٢ - قال الشاعر محمد علي حمد في بور سعيد

واللهيبُ السـمورُ يزحفُ في رقِّ صـرٍ كئيب على معاني جمالك

### المعنى

لله ما قاسيت ايها المدينه الخالده ، لقد طفت النيران ، وتمالت  
السنة اللهيب مجنونهً حتمًا حتى ليستبد بها الفرح فتراقص فوق اشلاء  
جمالك الممزق ، وحسنتك المهدور .

واللهيب الواو بحسب ما قبلها . اللهيب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

المسحور صفة المرفوع مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة  
يزحف فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره 'هو' [ والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ 'اللهيب' ]

في رقص جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من الضمير في ( يزحف )  
كثيب صفة المجرور مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة  
على معاني جار ومجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل متعلقان بالفعل ( يزحف )

جمالك جمال : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه ثان .

## إعراب الجمل

اللهيب المسحور يزحف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
يزحف : في محل رفع خبر المبتدأ

٣ - قال سليمان العيسى :

## المعنى

وفلولُ أهلي لهم فوق السياطِ وفي النيوب

يتحدث الشاعر عن تسلط الأعداء على أمته ، فقد تشتتت وتفرقت ،  
وذاقت الجلدة المؤلم . والعذاب المر .

## إعراب المفردات

وفلول	الواو بحسب ما قبلها . فلول : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف
أهلي	مضاف اليه مجرور (١) . وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة
لهم	لهم : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء
فوق	ظرف مكان متعلق بخبر محذوف للمبتدأ الثاني ، مضاف
السياط	مضاف اليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة . والجملة كلها من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الاول
وفي النيوب	الواو حرف عطف في النيوب . جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف .

## إعراب الجمل

فلول أهلي	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
لهم فوق السياط	: في محل رفع خبر للمبتدأ الاول

قال الشاعر هارون الحلو

---

(١) حين يكون الاسم المجرور مضافاً الى ياء التكلم تقدر الحركة على ما قبل الياء تقديراً ، لان الكسرة قبلها ليست حركة الاعراب فهي موجودة قبل عامل الجر ، وللنحاة آراء متضاربة في هذا . انظر كتاب : مسائل خلافية في النحو لابي البقاء العكبري ص ٨٥ المسألة ٧ .

نشأنا وفينا إباء الاسود وكل ابي يعاف القيود

## المعنى

مارضينا يوماً بالهوان ، ولما سكنا على الضيم ، فمنذ نعومة اظفارنا  
عذبنا على الالاء والشمم ، وهل يرضى الكريم بالعبودية ؟

## إعراب المفردات

نشأنا فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ « نا » الدالة على الفاعل  
ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل  
وفينا الواو واو الحال ، في حرف جر . ونا ضمير متصل مبني على  
السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان  
بمحذوف خبر مقدم .  
إباء مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف  
الاسود مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة وسكن  
لأن الروي ساكن  
وكل الواو استئنافية ، كل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
أي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
يعاف فعل مضارع مرفوع لتجرده وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل  
ضمير مستتر جوازاً تقديره هو  
القيود مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وسكن لأن  
الروي ساكن .

## إعراب الجمل

نشأنا : ابتدائية لاحل لها من الأعراب  
وفينا إباء الاسود : في محل نصب حال



وكل أبي استئنافية لا محل لها من الاعراب  
يعاف القيسود : في محل رفع خبر المبتدأ « كل »

قال العباس بن الاحنف في الغزل :

فيمعادُ دمعي ان تنوحَ حمامةٌ وميعادُ شوقي ان تهبُ جنوبُ (١)

المعنى

كلما ناحت حمامة انهمرت الدموع من عيني ، لانها تذكرني باليفي  
الذي غاب عني ، وكلما هبت الرياح الجنوبية اضطرم الشوق في قلبي ، لانها  
تهب في بلد المحبوب ، وتحمل الي شذاه العطر

إعراب المفردات

فيمعاد	الفاء بحسب ما قبلها ، ميعاد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
دمعي	مضاف اليه مجرور ، وياء المتكلم ضمير متصل مني على السكون في محل جر مضاف اليه
ان	حرف مصدرى ونصب واستقبال .
تنوح	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
حمامة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والمصدر المؤول من ان وما بعدها في محل رفع خبر
وميعاد	الواو حرف عطف . ميعاد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة

---

(١) جنوب : ريح من الجنوب

شوقي مضاف اليه مجرور ، وباء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون  
 في محل جر مضاف اليه  
 ان حرف مصدري ونصب واستقبال .  
 تهب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
 جنوب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والمصدر الأول من  
 ان وما بعدها في محل رفع خبر المبتدأ

ميماد دمعي أن تنوح : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 تنوح حماسة : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب (١)  
 ميماد شوقي ان تهب : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها  
 تهب جنوب : صلة موصول حرفي لا محل لها

★ ★ ★

٦ - قال احد الشعراء :

اسمرك ما هويت كفي لريبة ولا حملتي نحو فاحشة رجلي

المعنى

يصف الشاعر نفسه بالعفاف والتقوى ، والبعد عن المحرمات  
 والفواحش .

---

(١) راجع بحث اعراب الجمل في آخر هذا الكتاب

لممرك اللام لام الابتداء ، عمر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وخبره محذوف وجوباً لان المبتدأ لفظ صريح من الفاظ القسم ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه

ما نافية لا عمل لها  
اهويت فعل وفاعل . اهوى فعل ماض ، والتاء ضمير متصل فاعل .  
كفي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه

لرية جار ومجرور معلقان بالفعل « اهويت »  
ولا حرف عطف . لا : نافية لا عمل لها .  
حملتي حمل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر . والتاء تاء التانيث الساكنة . والنون للوقاية وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

نحو ظرف مكان متعلق بالفعل « حمل » . مضاف  
فاحشد مضاف اليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة  
رجلي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

## إعراب الجمل

لممرك : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
ما اهويت كفي : جواب القسم لا محل له من الاعراب  
ولاحملتي رجلي : معطوفة على جملة جواب القسم لا محل لها



## ٧ - قال البوصيري :

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طللٍ ولا ارقّت لذكر البان والعلم (١)

### المعنى

الحب وحده هو الذي جعلك تسكب الدموع على آثار الاحبة ،  
واقض مضجعتك وسهّد عينيك إذ ذكرت ديارهم وأولاحت لك منازلهم .

### إعراب المفردات

لولا	حرف شرط غير جازم ( او حرف امتناع لوجود )
الهوى	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر ، وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود .
لم	حرف نفي وجزم وقلب .
ترق	فعل مضارع مجزوم بلم والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « انت »
دمعاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
على طلل	جار ومجرور متعلقان بالفعل « ترق » .
ولا	الواو حرف عطف . لا : نافية لا عمل لها
ارقت	فعل وفاعل . أرق : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل
لذكر	جار ومجرور متعلقان بالفعل « ارقّت » مضاف .
البان	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

---

(١) البان والعلم : مكان قرب المدينة المنورة .

والعلم الواو حرف عطف : العلم اسم معطوف على البان فهو مجرور  
مثله وعلامه جره الكسرة الظاهرة

## إعراب الجمل

لولا الهوى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
لم ترق دمعاً : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب  
ولا أرقّت : معطوفة على جواب الشرط لا محل لها

\* \* \*

٨ - قال ابن خفاجة يصف الجبل :

وقور\* على ظهر الفلاة كأنه أطوال الليالي مُتفكير في العواقب

## المعنى

يؤخذ الشاعر بهيئة الجبل الاثم ، وما يلقيه حوله من وقار وجلال  
فيخيل اليه انه غارق في تأملاته ، يعمن في تفكيره .

## إعراب المفردات

وقور\* خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو [ أي الجبل وقور ... ]  
على ظهر جار ومجرور متعلقان بالخبر « وقور » مضاف  
الفلاة مضاف اليه مجرور وعلامه جره الكسرة الظاهرة  
كأنه : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . والم  
ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم « كأن »

طوال ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بحبر  
كان ( مفكر ) مضاف

الليالي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء لثقل  
مفكر خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
في العواقب جار ومجرور متعلقان بخبر : كان ، « مفكر »

### إعراب الجمل

وقور مع المبتدأ الجذوف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
كأنه مفكر في العواقب : استئنافية لا محل لها من الاعراب

### المادة

رد المبتدأ والخبر في الحالات التالية :

- ١ - اسمان ظاهران نحو : محمد كريم
- ٢ - يكون المبتدأ اسماً ظاهراً ويكون الخبر جملة فعلية نحو : أنت تحب العلم
- ٣ - يكون المبتدأ اسماً ظاهراً ويكون الخبر جملة اسمية نحو : أنت ثقافتك عالية
- ٤ - يتقدم الخبر ويتأخر المبتدأ نحو : في الدار طلاب
- ٥ - المبتدأ اسم ظاهر والخبر مصدر مؤول نحو : ميعاد دمعي ان  
تنوح حمامة  
البيت الخامس
- ٦ - الخبر اسم ظاهر والمبتدأ مصدر مؤول نحو : وأن تصوموا خير لكم
- ٧ - يحذف الخبر وجوباً في حالتين :  
آ - اذا كان المبتدأ من الفاظ القسم نحو : لعمر ك ما أدري ذلك  
ب - اذا كان المبتدأ واقعاً بعد لولا نحو : لولا الحياء لبكيت

٨ - قد يحذف المبتدأ ويبقى الخبر نحو : : وقور على ظهر الفلاة

أعرب مايلي :

١ - قال أبو ماضي يصف زهرة قطفت :

تمشى الضنا فيها ، وآذار في الحمى وجفت وسربال الربيع قشيب

٢ - قال أبو فراس في سجنه :

من كان مثلي لم يبت إلا اسيراً أو أميراً

٣ - قال أبو ريشة :

شرف الوثبة ان ترضى الملا غلب الواثب أم لم يغلب

★ ★ ★

## الساو مسر الفبر

١ - قال المتني يمدح كافوراً الاخشيدي :

وهل ناعمي ان ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب

### المعنى

لم يمجديني نقماً انك ازلت الحجب بيني وبينك ، وجعلت بابك مفتوحاً أمامي ، ما دمت قد اقيمت بيني وبين ما اصبو إليه حجاباً كثيفاً ، وعقبة كأداء

### إعراب المفردات

وهل الواو بحسب ما قبلها ، هل حرف استفهام لا محل له من الاعراب  
ناعمي ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، على ما قبل  
ياء المتكلم ، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل  
جر بالاضافة .

ان ترفع أن حرف مصدر ي ونصب ، ترفع فعل مضارع مبني للمجهول  
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والمصدر المؤول  
فاعل اسم الفاعل ، سد مسد الخبر .



الحجب نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
بيننا ظرف مكان متعلق بحال محذوفة من الحجب .  
ودون الواو حالية ، دون ظرف مكان متعلق بخبر مقدم وهو مضاف  
الذي اسم موصول مضاف اليه مبني على السكون في محل جر  
أملت فعل وفاعل  
حجاب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

## إعراب الجمل

وهل نأفمي أن ترفع الحجب : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
ترفع الحجب : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب  
ودون الذي أملت الخ. : حالية محلها النصب  
أملت : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

## ٢ - قال المعري في الرثاء :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح بأك ولا ترنم شاد

## المعنى

ليس للانسان قدرة على تغيير امور الدنيا ، فعليه تحمل الآلام ،  
والصبر على بلوائها ، فما وراء الفرح والحزن طائل .

## إعراب المفردات

غير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

مجد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوص .

في ملتي في حرف جر ، ملة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء التكلم ، وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل مجد .

واعتقادي الواو حرف عطف ، اعتقادي . اسم معطوف على ملتي ، مجرور مثله ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

فاحل مجد سد مسد الخبر .  
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه منقوص

ولا الواو حرف عطف ، لا : نافية لا عمل لها .  
ترنم اسم معطوف على فوح ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

شاد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوص .

## إعراب الجمل

البيت كله جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٣ - قال شاعر :

أمنجز أتم وعداً وثقت به أم اقتفيت جميعاً نهج عرقوب

### المعنى

ليت شعري ، هل تحققون مواعيد قطعتموها على أنفسكم ، أم أن طبعكم ، كطبع عرقوب ، لا يحفظ عهداً ، ولا يني بوعد .

### إعراب المفردات

أمنجز	الهمزة للاستفهام ، منجز : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
أتم	ضمير منفصل في محل رفع فاعل لاسم الفاعل منجز سد مسد الخبر
وعداً	مفعول به لاسم الفاعل منجز ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
وثقت	فعل وفاعل ، وثق فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير رفع متحرك مبني على الضم في محل رفع فاعل .
به	جار ومجرور متعلقان بالفعل وثق .
أم	حرف عطف .
اقتفيتم	اقتفى : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك ، والتاء فاعل واليم علامة الجمع للذكور .
جميعاً	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
نهج	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
عرقوب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

## إعراب الجمل

- ١ - أُنجز أُنتم : ابتدائية لامحل لها من الاعراب .
- ٢ - وثقت به : في محل نصب صفة .
- ٣ - أم اقتفيتم : معطوفة على جملة ابتدائية لامحل لها من الاعراب .

## المتابعة

في هذا الباب حالات ثلاث :

أولاً - أن يكون الابتداء وصفاً مشتقاً : [ اسم الفاعل ، اسم المفعول ، الصفة المشبهة ، الاسم المنسوب ] : إذا كان مفرداً فالاسم بعده معمول له ويسد مسد الخبر نحو :

آ - أمقيم الرجال ؟

ب - غير ناجحة المهملات .

ثانياً - إذا كان الوصف مفرداً والاسم الذي بعده مفرداً يجوز في اعرابه وجهان :

آ - الوصف مبتدأ والاسم بعده فاعل أو نائب فاعل سد مسد الخبر .

ب - الوصف خبر مقدم والاسم بعده مبتدأ مؤخر نحو :

غير مجد في ملتي نوحُ باك

ماخذولُ المجتهد .

ثالثاً - اذا كان الوصف مثنى أو جمعاً والاسم بعده كذلك ، فيعرب  
الوصف خبراً مقدماً والاسم بعده مبتدأ مؤخراً ، إذ لا يجوز أن يكون  
فاعلاً أو نائب فاعل سد مسد الخبر نحو :

آ - ليس منصورين المستبدون .

ب - أذهبان أنتما اليوم ؟

ملاحظة : يجب أن يسبق الوصف بنفي أو استفهام ، وإلا اعرب خبراً  
مقدماً والاسم بعده مبتدأ مؤخراً نحو

عزيز علي غيابك

## المتن

اعرب مايلي :

١ - قال المتنبي يمدح كافوراً :

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكاً للمراقين والياً

٢ - وقال آخر :

أقطن قوم سلمى أم نوا طعنا إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

٣ - وقال آخر :

خير بنو ليثٍ فلاتك ملغياً      مقالة لبي إذا الطير مرت

٤ - مامنصور المتخاذلون .

٥ - مامحودان البخيلان .

٦ - وقال مالك بن الرب :

ولكن بأطراف السمينة نسوة      عزيز عليهن العشية مايبا

★      ★      ★

## ضمير الشأن

قال شاعر :

هي الدنيا تقول بلاء فيها حذار حذر من بطشي وفقلي

## المعنى

لاتزال الدنيا تحذر المغرور والعاقل ، وتصرخ في مسامعها ، أن  
بطشها شديد ، وادّتها - مها تأخر - لا يَعدُّه انتقام .

## إعراب المفردات

هي	ضمير الشأن مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ أول
الدنيا	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر للتعذر
تقول	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على الدنيا .
بلاء	جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من فاعل تقول وهو مضاف
فيها	في : مضاف اليه مجرور بـياء لأنه من الأسماء الخمسة وها ضمير بارز متصل مبني من السكون في محل جر بالاضافة .
حذار	اسم فعل أمر مبني على الكسر لا محسّل له من الاعراب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

حذار      تأكيد لفظي لحذار الاول لامحل له من الاعراب .  
من بطشي من حرف جر ، بطشي اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة  
على ما قبل الياء يتعلق الجار والمجرور بحذار الأولى ، وهو—  
مضاف ، والياء ضمير متصل في محل جر بالاضافة .  
وفتكي الواو حرف عطف ، فتك : اسم معطوف على بطش . والمعطوف  
على المجرور مجرور ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في  
محل جر بالاضافة .

## إعراب الجمل

- ١ - هي الدنيا تقول : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- ٢ - الدنيا تقول : في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .
- ٣ - تقول : في محل رفع خبر للمبتدأ الثاني .
- ٤ - حذار (الأول) : في محل نصب مقول القول .

★ ★ ★

٢ - قال أبو ريشة :

إنه الحسن كم يعجر على الحس      ناء شراً وكم يهين حراثز

## المعنى

رب نعمة وراءها قعمة ، وما أكثر ربات الحسن والجمال اللاتي  
لقين من جمالهن ، وكرم محتدهن ، كل بلاء وشر ، وغيرهن في نجوة  
من كل بلاء .



## إعراب المفردات

- إنه : حرف مشبه بالفعل ، والهاء ضمير شأن متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها .
- الحسن مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- كم خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق نائبة عن المصدر .
- يجر فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الحسن .
- على الحسنة جار ومجرور متعلقان بالفعل يجر
- شراً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- وكم الواو حرف عطف ، كم : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق نائبة عن المصدر .
- يهين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
- حرار مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة على آخره والسكون لحركة الروي .

## إعراب الجمل

- ١ - انه الحسن كم يجر : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - الحسن كم يجر : في محل رفع خبر إن .
- ٣ - كم يجر : في محل رفع خبر للحسن .
- ٤ - وكم يهين : معطوفة على ( كم يجر ) محلها الرفع



٣ - قال جرير يهجو الفرزدق :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا      أبشر بطول سلامة يا مربع

## المعنى

تباً للفرزدق وما يتصور ، فقد طال تهديده لك بالقتل ووعيده ،  
أما أنا فأبشرك بطول البقاء وسلامة الميش ، فإن الفرزدق أضعف من أن  
يمسك بأذى ، أو ينالك بشر .

## إعراب المفردات

زعم      فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره  
الفرزدق      فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
أن      مخففة من أن التثنية واسمها ضمير الشأن المحذوف  
سيقتل      السين حرف استقبال ، يقتل : فعل مضارع مرفوع وعلامة  
رفع الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً  
تقديره هو يعود على الفرزدق والمصدر المؤول من أن المخففة وما  
بعدها سد مسد مفعولي الفعل « زعم » .  
مربعا      مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
أبشر      فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت  
بطول      جار ومجرور متعلقان بفعل أبشر وهو مضاف  
سلامة      مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
يا مربع      يا : أداة نداء ، مربع : منادى مفرد علم مبني على الضم في  
محل نصب

## إعراب الجمل

- ١ - زعم الفرزدق : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - سيقتل : في محل رفع خبر إن المخففة
- ٣ - أبشر : استئنافية لا محل لها من الاعراب
- ٤ - يا مربع : استئنافية لا محل لها من الاعراب

## المتاعدة

- ١ - الضمائر كلها تعود على ما قبلها إلا ضمير الشأن فإنه يدل على معنى في نفس القائل ، ويعني : الشأن ، أو الأمر ، أو القصة أو القضية .
- ٢ - لا يأتي ضمير الشأن إلا مفرداً ، مذكراً ، أو مؤنثاً .
- ٣ - يأتي منفصلاً      قل هو الله أحد .  
متصلاً      انه العلم مفيد .  
مستتراً      زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً .
- ٤ - يكون اتصاله بأحد نواسخ الابتداء ، إن وأخواتها ، وافعال القلوب لخلتها الحرب قاضية . حسبته اخوتك قادمون .
- ٥ - يأتي ضمير الشأن اسماً لأنّ وكان المخففتين . واسماً لان وأخواتها قبل اسم الشرط الجازم نحو :

<p>١ - علمت أن علي مسافر  ب - كأن لم تنن بالأمس  ج - إن من يجتهد ينجح</p>	<p>اسم أنْ وكانْ ، وإنْ ضمير الشأن</p>
---	--

٦ - قليلاً ما يظهر الضمير بعد أن وكان المحققين نحو :  
لو أنك سألتني لأعطيتك

## التمارين

أعرب مايلي :

١ - قال المتنبي :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق

٢ - وقال الاخطل :

إن من يدخل الكنيسة يوماً يلق فيها جاذراً وظباء

★ ★ ★

## أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١ - قال اسماعيل صبري يرثي مصطفى كامل :

### المعنى

تكلم فان القوم حولك أطارقوا      وقل يا حطيب الحى رأيتك عالياً  
لقد أوشكت من طول صمتٍ وهجرةٍ      تخالك أعوادُ المنابر فانيا

لقد عودتنا على خطبات الرائعة ، وكلماتك الحية ، فما بالك اليوم  
لا تتكلم ، وهام الناس أولاء يلتفون حولك ويأملون سماعك .

### إعراب المفردات

تكلم      فعل أمر مبني على السكون . والفاعل ضمير مستتر وجوباً  
تقديره « أنت »

فان      الفاء حرف تعليل . إن حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم  
ويرفع الخبر .

القوم      اسمها منصوب بها .

حولك      حول : ظرف مكان . متعلق بالفعل « أطارق » أو بحال من القوم ،  
والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

أطرقوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة . وواو الجماعة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل . والالف فارقة (١)

وقل الواو حرف عطف ، قل : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .  
ياخطيب يا : أداة نداء ، خطيب : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الحى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
رأيك مفعول به منصوب . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه .

عالياً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

## إعراب الجمل

تكلم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
فان القوم : استئنافية لا محل لها من الاعراب  
اطرقوا حولك : في محل رفع خبر « إن »  
خطيب الحى : معترضة لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

---

(١) سميت هذه الالف « فارقة » لأنها تفرق بين واو العلة وواو الجماعة في الأفعال .

## المعنى البيت الثاني

تكلم أيها الزعيم العظيم ، فقد طال بك الصمت ، وامتد بك زمن  
السكوت ، حتى خيل المنابر التي تعرفك ، أنك قد فئت ، ولقيت وجه  
ربك

## إعراب المفردات

لقد اللام للتوكيد ، قد حرف تحقيق .  
أوشكت أوشك فعل ماض ناقص من أفعال المقاربة مبني على الفتح الظاهر  
والتاء تاء التانيث واسمها ضمير مستتر يعود على أعواد (١) .  
من طول جار ومجرور متعلقان بالفعل « تخالك » وهو مضاف .  
صمت مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
وهجرة الواو حرف عطف « هجرة » معطوف على صمت مجرور وعلامة  
جره الكسرة الظاهرة .  
تخالك تخال فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف  
ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول .  
أعواد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
المنابر مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  
فانيا مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

---

(١) قد يشتمل الكلام على فعلين متصرفين ؟ يطلب كل منهما فاعلاً وليس  
في الكلام إلا فاعل واحد نحو جاء وأقدم على ، فيكون الاسم  
الظاهر فاعلاً للفعل القريب ويعود إليه ضمير مستتر من البعيد .

## إعراب الجمل

لقد أوشكت . . البيت كله : ابتدائية لا محل لها من الإعراب  
جملة تخالل أعواد المنابر : في محل نصب خبر « أوشك »

★ ★ ★

١ - قال هدية بن خشرم :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراء فرج قريب

## المعنى

سأصير على البلاء الذي نزل ، والهم الذي اطبق ، فلعل الله يكشف  
المصيبة عن خير ، والشقاء عن سعادة .

## إعراب المفردات

عسى فعل ماض ناقص من أفعال الرجاء يرفع الاسم وينصب الخبر  
الكرب اسمه مرفوع به وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
الذي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة للكرب  
أمسيت فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك  
والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمه .  
فيه جار ومجرور يتعلقان بخبر محذوف لامنى تقديره كأنه  
يكون فعل مضارع تام مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
وراء ظرف مكان متعلق بالفعل التام يكون ، والهاء ضمير متصل  
مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .  
فرج فاعل يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
قريب صفة فرج مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة



عسى الكرب الذي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
أمسيت فيه : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب  
يكون وراءه فرج : في محل نصب خبر عسى

★ ★ ★

٣ - قال عمر أبو ريشة مخاطباً الشعب :

أيسيل صدرك من جرا      ختمهم وتطعيم سلاحك  
لو كنت تجلبهم لرا      ح العنبر يستجدي سمحك

### المعنى

لقد سكت عن تنكيل حكامك بك ، بل رحت تساعدهم على  
طغيانهم ، وتمدهم في استبدادهم ، ولو انك لا تعرف من امرهم شيئاً  
لكانت لك المصدرة ، ولصفحتنا عنك . . . ولكنك أنت سبب  
هجوهم ..

### إعراب المفردات

أيسيل      المفعلة للاستفهام . يسيل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه  
الضمة الظاهرة على آخره  
صدرك      فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والكاف ضمير  
متصل مبنى على القتح في محل جر مضاف اليه والميم علامة  
جمع الذكور

من جراحاتهم جار ومجرور متعلقان بالفعل يسيل . والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور وتعطيهم الواو حالية . تعطي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

سلاحك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة : والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه

## إعراب الجمل

يسيل صدرك : ابتدائية لامحل لها من الاعراب  
وتعطيهم : في محل نصب حال

★ ★ ★

لو كنت تجهلهم لرا ح الـنذر يستجدي سماحك

## إعراب المفردات

لو كنت لو حرف امتناع لامتناع ( حرف شرط غير جازم ) كنت فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسمها .

تجهلهم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم للجمع الذكور والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت لراح اللام رابطة لجواب ( لو ) راح فعل ماض ناقص من أفعال الشروع بمعنى بدأ

المذر اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
 يستجدي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره  
 للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو  
 سماحك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه

## إعراب الجمل

لو كنت تجهلهم : ابتدائية لامحل لها من الاعراب  
 تجهلهم : في محل نصب خبر كنت  
 لراح العذر يستجدي : جواب شرط غير جازم لا محل لها من  
 الاعراب  
 يستجدي : في محل نصب خبر راح

★ ★

## المساعدة

١ - أفعال المقاربة :

هي الأفعال التي تدل على قرب وقوع الخبر وهي :  
 كاد ، كرب ، أوشك

٢ - أفعال الرجاء :

هي الأفعال التي تدل على رجاء وقوع الخبر وهي :  
 عسى ، وحرى ، واخولق  
 والاكثر ان تأتي . ان المصدرية باخبارها

٣ - افعال الشروع :

وهي الافعال التي تدل على الشروع والبدء في الخبر أشهرها  
شرع ، وأنشأ ، وطلق ، وجعل ، وقام ، وهب ،  
وأقبل ولا يجوز اقتران « أن » ، بإخبارها وهي : في  
الأصل افعال تركت معانيها الأصلية واتخذت معنى واحدا  
جديداً هو « بدأ » ،

## التمكين

١ - قال الياس فرحات يصف عجله :

وترقص فوق الناثات من الحصى فنوشك من تلك الخلاعة نقلاب

٢ - قال الشاعر :

أيتم قبول السلم منا فكيدتم لدى الحرب أن تغنوا السيوف عن السبل

★ ★ ★

## اسم المصدر

١ - قال ابو العلاء :

كم صائن عن قُبلة خَدَهُ سُلْطِيَت الارضُ على خَدَهُ

## المعنى

ألا ما أضعف هذا الانسان ، وما أقل حيلة امام نوائب الدهر ،  
فكثيراً ما يحفظ نفسه ، ويحتال في صيانتها امام أمثاله من الناس ، حتى  
إذا وافته يد النون ، استسلم لها خائفاً مستضعفاً ، وبسط لها ما جهد في  
حفظه ، وما حرص على صيانته .

## إعراب المفردات

كم	خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ وهو مضاف .
صائن	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (١) .
عن قبة	جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل صائن
خده	مفعول به لاسم الفاعل صائن والهاء ضمير متصل مبني على الضم
	في محل جر بالاضافة

---

(١) يجر تمييز ( كم ) الخبرية كما تقدم

سلطت فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، مبني للمجهول ، والتاء  
حرف تأنيث  
الارض نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
على خده جار ومجرور متعلقان بسلطت . والهاء ضمير متصل مبني على  
الكسر في محل جر مضاف اليه

### إعراب الجمل

كم صائن سلطت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
سلطت الارض : في محل رفع خبر المبتدأ

★ ★ ★

٢ - : وحامل ثقل الثرى جيدٌ وكان يشكو الضعف من عيِّدِه

### المعنى

وكم كان رقيقاً لا يكاد يطيق المقد الذي يحلي جيده ، ثم اصبح  
بعد الموت يحمل أثقال التراب واعبائه

### إعراب المفردات

وحامل الواو حرف عطف ، حامل : اسم معطوف على « صائن » في  
البيت السابق . مجرور بكسرة ظاهرة .  
ثقل مفعول به منصوب لاسم الفاعل « حامل » وهو مضاف .  
الثرى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره  
للتعذر

جيده فاعل لاسم الفاعل حامل مرفوع ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .

وكان الواو حالية (١) ، كان فعل ماض ناقص يرفع وينصب ، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على حامل .

يشكو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على حامل

الضعف مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
من عقده جار ومجرور متعلقان بالفعل « يشكو » والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه .

## إعراب الجبيل

وكان يشكو : في محل نصب حال  
يشكو : في محل نصب خبر كان

★ ★ ★

## ٢ - قال شوقي يصف الغوطة :

والطير تصدح من خلف الميرون بها والليون كما للطير ألحان  
وأقبلت بالنبات الأرض مختلفاً أفوافه ، فهو أصباغ وألوان (٢)

( ١ ) هناك « قد » مقدرة قبل الفعل الناقص « كان » كقوله

تمالي : أو جاؤوكم حصرت صدورهم .

( ٢ ) أفوافه : أثوابه المخططة .

## المعنى

يصف شوقي غوطة دمشق ، ويستهو به منها ألحان اطييارها ، وخرير  
مياهاها ، وجمال اصباغ الارض وألوانها .

## إعراب المفردات

- والطير الواو بحسب ما قبلها ، الطير : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه  
الضمة الظاهرة .
- نصيح فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير  
مستتر جوازاً تقديره هي .
- من خلف جار ومجرور متعلقان بالفعل تصيح وهو مضاف  
اليون مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
بها الباء حرف جر وها ضمير متصل مبني على السكون في محل  
جر بحرف الجر يتعلقان بالفعل « تصيح » .
- والميون الواو استئنافية . للميون . جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم .  
كما الكاف حرف جر وتشبيه ، ما اسم موصول بمعنى الذي مبني  
على السكون في محل جر بالكاف ، والجار والمجرور في محل  
نصب حال من ( ألحان ) لتقدمها عليها .
- للطير جار ومجرور متعلقان بعلة محذوفة لاسم الموصول والتقدير : كما  
استقر للطير
- ألحان مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

## إعراب الجمل

الطير تصيح : ابتدائية لا محل لها من الاعراب



تصح : في محل رفع خبر المبتدأ  
والطير الحان : استثنائية لاجل لها من الاعراب  
وصلة الموصول المحذوفة لاجل لها من الاعراب

★ ★ ★

### إعراب المفردات

وأقبلت الواو حرف عطف . أقبل فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ،  
والتاء للتأنيث .  
بالنبات جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من « الأرض » (١)  
الأرض فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
مختلفاً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .  
أخوافه فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل  
مبني على الضم في محل جر مضاف إليه  
فهو الفاء استثنائية ، هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع  
خبر المبتدأ .  
أصباغ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
وألوان الواو حرف عطف ، ألوان معطوف على أصباغ والمعطوف على  
المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

### إعراب الجمل

وأقبلت الأرض : معطوفة على الجملة الابتدائية في البيت الاول لاجل لها

---

( ١ ) الباء هنا للمصاحبة أو الملابس كما يسميها النحاة القدماء .

فهو اصباغ : استثنائية لا محل لها من الاعراب

## الفتاوة

اسم الفاعل ، اسم مشتق يدل على من قام بالفعل ، وهو من الفعل الثلاثي على وزن ( فاعل ) : نحو قدم قدم . شرب : شارب .

ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو : محمد يستخرج الذهب .  
: محمد مستخرج الذهب .

عمل اسم الفاعل :

يعمل عمل الفعل ، فيأخذ فاعلاً ، وينصب مفعولاً ، وذلك في حالين :

١ - ان يكون على بآل نحو :

لست بالجاحد فضلك .

٢ - أن يقع خبراً أو صفة أو سبق بشي أو استفهام ، أو أن يدل على الحال أو الاستقبال نحو قول بشار :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك ، لم تلقَ الذي لاتعاتبه

وقول جميل بن معمر :

ولست بناس أهلها حين أقبلوا

وجالوا علينا بالسيف وطوفوا

## اسم المفعول

١ - قال ابو القاسم الشابي مخاطباً الاستعمار :

أغرك أن الشعب منفض على قذى      لك الويل من يوم به الشر قشعم  
سيثار للشعب المخطم تاجه      رجال اذا جاش الردى فهم هم

## المعنى

أقطن ايها المستعمر البغيض ان الشعب قد سكنت عنك ، وان  
الاعصار قد انجلى غباره ؟ رويدك !! فبدأ يبدأ الزحف ، وغداً تلقى  
المصير ، بأيدي رجال بررة بوطنهم ، عتاة على العدو .

## إعراب المفردات

أغرك      الهمزة للاستفهام ، غر فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ،  
والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .  
أن      حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر  
الشعب      اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
منفض      خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لانه  
اسم منقوص .  
على قذى      على حرف جر ، قذى اسم مجرور بعلی وعلامة جره الكسرة

المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر - لاعتلاله بالالف ،  
متعلقان باسم الفاعل « مفض »

لاك اللام حرف جر والكاف ، ضمير بارز متصل مبني على الفتح  
في محل جر باللام والجار والمجرور متعلقان بخبر  
محذوف مقدم

الويل مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
من يوم جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من « الويل » والتقدير لك  
الويل قادماً من يوم

بـه الباء حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل  
جر بحرف الجر والجار والمجرور يتعلقان بالخبر « قشعم »  
الشر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
قشعم خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

## إعراب الجمل

اغرك ان الشعب : ابتدائية لامحل لة من الاعراب  
ان الشعب مفض : المصدر المؤول في محل رفع فاعل (١)  
لات الويل : استئنافية لامحل لها من الاعراب

\* \* \*

## إعراب المفردات

سيثأر السين للاستقبال ، يثأر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه  
الضمة الظاهرة  
للشعب جار ومجرور متعلقان بالفعل يثأر

---

(١) المصدر المؤول لا يعد في اعراب الجمل ، ولكننا نذكره فيها  
تشبيهاً مع نظام الامتحانات في سورية .

المحطم	صفة للشعب ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
تاجه	ثائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
	والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه
رجال	فاعل يثأر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
إذا	ظرف لا يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط ، يتعلق بجوابه
جاش	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
الردى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره التمهيدية
	معتل بالالف
فهم	الفاء رابطة للجواب ، هم : ضمير منفصل مبني على السكون
	في محل رفع مبتدأ
هم	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع خبر

## إعراب الجمل

سيثأر الخ	: ابتدائية لا محل لها من الإعراب
إذا جاش الردى فهم هم	: في محل رفع صفة لرجال
جاش الردى	: في محل جر بالاضافة
هم هم	جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

★ ★ ★

٢ - قال محمود غنيم :

أشئ اتجهت الى الاسلام في بلاد تجده كالطير مقصوماً جناحه

دع المسلمين !! لقد انصرفوا عن الاسلام جاهلين غافلين ،  
حتى تركوه أشلاء ممزقة ، تأبى له القلوب ، أو طائراً مهيضاً لا يقوى  
على الحركة .

### إعراب المفردات

أنشئ اسم شرط جازم يحزم فعلين مضارعين مبني على السكون في  
محل نصب على الظرفية المكانية يتعلق بالفعل تجده  
اتجهت فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط والتاء  
ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل  
الى الاسلام جار ومجرور متعلقان بالفعل اتجهت  
في بلد جار ومجرور متعلقان بالفعل « اتجهت »  
تجده فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر  
وجوباً تقديره أنت والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل  
نصب مفعول به  
كالطير جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من الهاء في  
« تجده » (١)  
مقصوداً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة  
جناحه نائب فاعل لاسم المفعول مقصوداً مرفوع بالالف لأنه مثنى  
وحذفت النون للاضافة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في  
محل جر بالاضافة .

---

(١) يجوز فيه إعراب آخر وهو الكاف اسم بمعنى مثل مبني على الفتح  
في محل نصب حال والطير مضاف إليه مجرور .

## إعراب الجمل

انى اتجهت .. تجده : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
اتجهت : فعل الشرط في محل جر بالاضافة  
تجده : جواب شرط جازم لا محل لها من الاعراب لعدم  
اقرانها بالفاء

## المتاعدة

اسم المفعول اسم يستعمل للدلالة على من وقع عليه الفعل يصاغ  
من الثلاثي على « مفعول » نحو مقتول ومن غير الثلاثي بإبدال حرف  
المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو : البتلى ، الذهب  
المستخرج . وقد يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للجهول فيرفع  
نائب فاعل .

## التمكين

- ١ لعل عتبك محمود عواقبه ورتبنا صحت الاجسام بالملل
- ٢ ما عاش من عاش مذموماً خصائله ولم يمت من برى بالخير مذكوراً

★ ★ ★

## المصدر الصحيح

١ قال ابو العلاء :

ما اخبر صومٌ يذوب الصائمون له      ولا صلاةٌ ولا صوف على الجسد  
وانما شـو ترك الشـر مطـرحاً      ونفضك الصدر من غـلـو من حسد

## المعنى

إذا اردت أن تكون صالحاً ، وأن تملأ النفس بالورع والتقوى ،  
فعليك أن تطرح الشرور والآثام ، وتنظف صدرك من ضغائن واحقاد ،  
ومن حسد يلم به احياناً ، أما ما بقي من علائم اخرى للخير والفضيلة  
كالصوم والصلاة والزهد . فهي عند المرى في المنزلة الثانية .

## إعراب المفردات

ما	نافية لا عمل لما
الخبر	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
صوم	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
يذوب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الصائمون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .



له اللام حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل  
جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بفعل يذوب (١) .  
ولا الواو حرف عطف . لا : زائدة لتوكيد النفي (٢)  
صلاة معطوفة على صوم والمعطوف على المرفوع مرفوع بالضممة الظاهرة  
على آخره .  
ولا الواو حرف عطف . لا : زائدة لتوكيد النفي  
صوف معطوفة على صوم أيضاً (٣) ، والمعطوف على المرفوع مرفوع  
بالضممة الظاهرة على آخره .  
على الجسد جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لصوف .

### إعراب الجمل

ما الخبر صوم : ابتدائية لا محل لها من الإعراب  
يذوب الصائغون : في محل رفع صفة لصوم .

★ ★ ★

### إعراب المفردات

وانما الواو استئنافية . إنما كافة مكفوفة (٤)

- (١) اللام هنا للتعليل .  
(٢) تعرب « لا » زائدة لتوكيد النفي حين يصح حذفها دون أن  
يضطرب المعنى .  
(٣) المعطوفات « بالواو » تعطف على الاسم الأول ، « وبالفاء » و« ثم »  
يعطف كل منها على ما قبله .  
(٤) الأحرف المشبهة بالفعل تعرب كافة ومكفوفة إذا لحقها ما ، [ إنما -  
أنا - ليتما - كأنما - لعلما ] .

هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ  
ترك خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف  
الشئ مضاف اليه مجرور وعلامة جره بالكسرة الظاهرة ، من اضافة  
المصدر الى مفعوله .

مطرحاً مفعول به منصوب للمصدر « ترك » وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
على آخره (١) .

ونفضك الواو حرف عطف : نفى معطوف على « ترك » مرفوع وعلامة  
رفعه الضمة على آخره والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في  
محل جر بالاضافة من اضافة المصدر الى فاعله .

المصدر مفعول به للمصدر منصوب بالفتحة الظاهرة .  
من غل جار ومجرور متعلقان بالمصدر نفذك .  
ومن حسد الواو حرف عطف ، من حسد : جار ومجرور متعلقان بما  
تعلق به « من غل » .

## إعراب الجمل

وانما هو ترك : ابتدائية لامحل لها من الاعراب

✱ ✱ ✱

قال الشاعر

ماأرى الفضل والتكرم إلا كفك النفس عن طيلاب الفضول

---

(١) تَرَكَ : هنا مصدر من الفعل « ترك » بمعنى « صير » وهو من  
افعال التحويل التي تنصب مفعولين .

## المعنى

أتريد أن تعرف حقيقة الفضيلة ، وجوهر المثالية ؛ إنها وايم الحق ان تدفع ما ليس بضروري ، وأن تكف نفسك عن طلب مايزيد عن حاجتها .

## إعراب المفردات

ما نافية لا عمل لها .  
أرى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انا .  
الفضل مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
والتكريم الواو حرف عطف : التكريم اسم معطوف على الفضل والمعطوف على المنصوب منصوب .  
إلا أداة حصر .  
كفك مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ، من إضافة المصدر الى فاعله .  
النفس مفعول به للمصدر « كف » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
عن طيلا ب جار ومجرور متعلقان بالمصدر « كف » وهو مضاف .  
الفضول مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة . من إضافة المصدر الى مفعوله .

## إعراب الجمل

ماأرى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

## المسألة

المصدر هو ما دل على حدث مجرد من الزمان نحو : قعود ، جلوس ،  
ويشترط في عمل المصدر أن يصلح تقديره بأن والفعل نحو :  
صيامكم رمضان خير لكم . والتقدير  
وان تصوموا ( رمضان ) خير لكم  
أو يكون نائباً عن الفعل :  
تركاً للاهمال  
حفظاً للدرس

## التمرين

قال المتنبي :

فحب الجبان النفس أورده التقى      وحب الشجاع النفس أورده الحربا  
كفى بجسمي نحولاً أني روجل      لولد مخاطبتي إياك لم ترني

★      ★      ★

## المصدر المؤول

١ - قالت نازك الملائكة :

لم أزل برعماً على غصن اللهر      جديد الاحلام والامنيات  
فحرام ان تدفن الآن يامو      ت شبائي في عالم الاموات

### المعنى

ماباك أيها الموت نجوم حولي ؟ ألا تراني غضة الاهداب ، ندية  
المود ؟ إن احلامي الجديدة ، وإن آمالي لريضة ، فكف عني الآن ،  
ودعني أتمتع بشبابي وصباي .

### إعراب المفردات

فحرام      الفاء استئنافية . حرام : خبر مقدم مرفوع بالضممة الظاهرة .  
أن تدفن      أن حرف مصدري ناصب . تدفن : فعل مضارع منصوب بأن  
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر  
وجوباً تقديره « أنت » والمصدر المؤول من أن وما بعدها في  
محل رفع مبتدأ مؤخر والتقدير حرام دفنك ...  
الآن      ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، متعلق  
بالفعل « تدفن » .

يأبوت : يا : أداة نداء ، موت : منادى مبني على الضم في محل نصب ،  
 نهكرة مقصودة .  
 شبابي مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء ،  
 وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .  
 في عالم جار ومجرور متعلقان بالفعل « تدفن » مضاف .  
 الاموات مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة .

### إعراب الجمل

حرام ان تدفن : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
 تدفن : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب  
 يأبوت : معترضة لا محل لها من الاعراب

\* \* \*

٢ - قال جرير وقد سمع بموت الفرزدق :

مات الفرزدق بعدما جدّعتُه ليت الفرزدق كان عاش طويلاً (١)

### المعنى

لقد قضى الفرزدق بعد أن أفرغت فيه كل هجائي ، حتى أذلتته ،  
 فهلا عاش عمراً طويلاً حتى يزيد هجائي له ، وتويخي إياه .

---

(١) جدعه : أذله ، لم يترك له مفخرة يفخر بها ، [ جدع النبات  
 قطعه من اعاليه وأسفله ] .

## إعراب المفردات

مات	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
الفرزدق	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .
بعد	ظرف زمان منصوب متعلق بالفعل « مات »
ما	مصدرية
جدعته	فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به . والمصدر المؤول من « ما » وما بعدها في محل جر مضاف اليه .
ليت	حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر
الفرزدق	اسمها منصوب بفتحة ظاهرة
كان	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
عاش	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
طويلاً	نائب ظرف زمان يتعلق بالفعل عاش والتقدير « عاش زمناً طويلاً » .

## إعراب الجمل

- مات الفرزدق : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- جدعته : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب .
- ليت الفرزدق : استئنافية لا محل لها من الاعراب .
- كان عاش طويلاً : في محل رفع خبر ليت
- عاش طويلاً : في محل نصب خبر كان

٣ - قال ابن الرومي يرثي ولده :

واني - وإن مُتعتُ بابني بعده - لذاكرُهُ ما حنتِ النيبُ في نجد (١)

## المعنى

إن يخفف من مصابي أن لى ولدين ، ألتبس عندهما السلوة والعزاء ،  
وستظل ذكره تتردد في جوانحي ، وتحقق في خلوعي ، مادامت النوق  
الحانية يُبرِّحُ بها الشوق الى صفارها .

## أعراب المفردات

واني	الواو بحسب ما قبلها . إن : حرف مشبه بالفعل ينصب ويرفع
	والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن
وإن	الواو حالية . إن وصلية (٢)
متعت	متع : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل .
بابني	الباء حرف جر ، ابني : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
بعده	بعد ظرف زمان متعلق بالفعل متعت . والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .

---

(١) النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة التي تكثر الحنسين  
الى صفارها .

(٢) انظر قاعدتها ص ٢٥



لذاكره اللام لام الزحقة . (١) ذاكر : خبر ( إن ) مرفوع ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .  
 ما مصدرية ظرفية .  
 حنت فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء تاء التأنيث ، والمصدر المؤول من « ما » وما بعدها في محل نصب ظرف زمان (٢) يتعلق باسم الفاعل « ذاكره » .  
 النيب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
 في نجد جار ومجرور متعلقان بالفعل « حنت » .

## إعراب الجمل

وإني لذاكره : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .  
 وإن تمتع باني : في محل نصب حال .  
 حنت النيب : صلة موصول حرفي لا محل لها من الإعراب .

\* \* \*

٤ - قال جميل في الغزل :

ألم تعلمي يا عذبة الربيق أنني أظن إذا لم أسق ريقك صاديا (٣)

- 
- (١) اللام الزحقة : لام تأكيد لا تقع إلا في خبر « إن » نحو :  
 إنك لكريم ، ونحو : إنك لعلی خلق عظيم .  
 (٢) هناك اعراب آخر هو أن يكون المصدر المؤول من « ما » وما بعدها في محل جر بالإضافة للظرف المحذوف ، وقد اخترنا أفضل الأعراب .  
 (٣) صاديا ظامثاً .

## إعراب المفردات

ألم	الهمزة حرف استفهام . لم حرف نفي وجزم وقلب
تعلمي	فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
يا عذبة	يا أداء نداء . عذبة منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الريق	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
أنني	أن حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها
أظال	فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا »
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط يتعلق بجوابه المحذوف
لم	حرف نفي وجزم وقلب
أسق	فعل مضارع مبني للمجهول ، مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره وثائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا
ريقك	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه
صادياً	خبر الفعل الناقص « أظال » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

## إعراب الجمل

ألم تعلمي : ابتدائية لا محل لها من الإعراب  
 يا عذبة الريق : معترضة لا محل لها من الإعراب  
 انني أظن : أن وما بعدها في تأويل مصدر سد مسد مفعولي  
 الفعل تعلمي  
 أظن صادياً : في محل رفع خبر « أن »  
 ( وجلة جواب شرط « اذا » محذوفة دل عليها ما قبلها )  
 لم اسق ريقك : في محل جر مضاف إليه

★ ★ ★

هـ - قال تعالى :

سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم .. »

## إعراب المفردات

سواء : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
 عليهم : على حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل  
 جر بحرف الجر ، واليم علامة جمع الذكور العقلاء والجار والمجرور  
 متعلقان بالخبر سواء .  
 أأنذرتهم : الهمزة للتسوية . أأنذرتهم ، فعل ماض مبني  
 على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير متصل مبني  
 على الفتح في محل رفع فاعل والهاء : ضمير متصل مبني على  
 الضم في محل نصب مفعول به واليم للجمع والمصدر المؤول من  
 همزة التسوية وما بعدها في محل رفع مبتدأ مؤخر والتقدير

« سواء عليهم إنذارك وعدم إنذارك » .

أم حرف عطف (١)

لم حرف نفي وجزم وقلب

تنذرهم فعل مضارع مجزوم بـ « لم » وعلامة جزمه السكون الظاهر

والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » والهاء ضمير متصل

مبني على الضم في محل نصب مفعول به واليم للجمع .

## إعراب الجمل

سواء عليهم إنذارك : ابتدائية لاجل لها من الاعراب

أنذرتهم : صلة موصول حرفي لاجل لها

تنذرهم : مبطوقة على جملة « أنذرتهم » لاجل لها

★ ★ ★

## المتابعة

الاحرف المصدرية هي : « ان - ان - ما - كي - لو »

تسمى ايضاً الموصولات الحرفية لانها توصل بما بعدها فتجمله في

تأويل المصدر ، وتلحق بها همزة التسوية وهي حرف استفهام .

والمصدر المؤول بعدها قد يكون :

١ - مرفوعاً نحو : يعجبني ان تفهم . والتقدير : يعجبني فهمك

---

(١) تعرب ام حرف عطف اذا وقعت بعد همزة التسوية كما في الآية

الكريمة ، واذا وقعت بعد همزة الاستفهام نحو أخالدا جاء أم عمر؟

- ٢ - منصوباً نحو : اودُّ لو تفهم .      « : اود فهمك  
٣ - مجروراً نحو : جئت لكي تجيء .      « : جئت لمجيئك

ملاحظات :

١ - ما : قد تأتي « ما » مصدرية فقط نحو قول جرير : مات  
الفرزدق بعد ما جـدعته ونحو : أحبك كما احب أبي والتقدير : احبك  
كحب أبي .

وقد تأتي مصدرية ظرفية كما في بيت ابن الرومي ونحو : وأوصاني  
بالصلاة والزكاة مادمت حياً - والتقدير : مدة دوامي حياً . وفي الحال  
الثانية يكون المصدر المؤول بعدها في محل نصب ظرف زمان حتماً . أما  
في الحال الاولى فيكون بحسب موقعه من الجملة .

٢ - كي : المصدر المؤول بعد « كي » يكون مجروراً باللام دائماً  
نحو : ذهبت الى المدرسة لكي اتعلم - والتقدير : للتعلم . ونحو : جئت  
كي اعتذر اليك - والتقدير : جئت للاعتذار .

٣ - لو : أكثر ما تقع « لو » حين تكون مصدرية - بعد  
الفعل « ودَّ » كقوله تعالى : « ودُّوا لو تدين فيدهنون » وكقوله :  
« يود أحدهم لو يُعمر ألف سنة »

الجل بعد هذه الاحرف :

تعرب الجل بعد هذه الاحرف « صلة موصول حري » كما رأيت

في التطبيقات ، باستثناء « أن » اذ يكتفي فيها بتأويل المصدر ، لأنها من  
النواسخ .

## التسرين

قال شوقي يرثي يوسف العظمة :

سأذكر ماحيت جدار قبر	بظاهر جلق ركب الرمالا
مقيم ما أقامت ميسلون	بذكر مصرع الاسد الشبالا

## الاعفاء والتعزير

١ - قال الشاعر :

أخاك أخاك إنَّ من لا أخاله      كساعٍ الى الهيجا بغير سلاح

### المعنى

الزم أخاك وحافظ عليه ، كما تحافظ على نفسك ، فإن من يخض  
معتك الحياة القاسية بغير أخ ، يكن كمن نزل الى ساحة الوغى أعزل  
من السلاح .

### إعراب المفردات

أخاك      مفعول به لفعل محذوف تقديره « ألزم » أخاك ، منصوب  
وعلامة نصبه الالف لانه من الاسماء الخمسة ، والكاف : ضمير  
متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه .  
إن      حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر .  
من      اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم « إن » ،  
لا      نافية للجنس تعمل عمل إن .

أخا اسم « لا » النافية للجيس مبني على الفتح الظاهر ، والالف  
لاشباع الحركة (١) .

له اللام حرف جر ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في  
محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلقان بخبر « لا » المحذوف  
كساع الكاف حرف جر ، ساع : اسم مجرور بالكاف . وعلامة  
جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لانه اسم منقوص .  
والجار والمجرور يتعلقان بخبر « إن » المحذوف .

الى الهيبة جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل « ساع »  
بغير جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل « ساع » مضاف  
سلاح مضاف اليه مجرور

## إعراب الجمل

أخاك أخاك : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
إن من لا .. : استئنائية « » « »  
لأنها له : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

\* \* \*

١ - قال الشاعر :

القاه في اليم مكتوفاً وقال له : إياك إياك أن تبطل بالماء

---

(١) في اعرابها آراء كثيرة اخترنا أسهلها وأقربها الى الصواب .



## إعراب المفردات

القاء	القي : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره لانه معتل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والهاء ضمير مستتر مبني على الضم في محل نصب مفعول به .
في اليم مكتوفاً	جار ومجرور متعلقان بالفعل « القاء » .
وقال	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
	الواو حرف عطف . قال : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
له	اللام حرف جر ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل « قال » .
إياك	إيا : ضمير بارز مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر ، والكاف للخطاب .
إياك	توكيد لفظي لا محل لها من الاعراب .
أن	حرف مصدري ونصب .
تبتل	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره « انت » والمصدر المؤول من « أن » وما بعدها في محل نصب على نزع الخافض والتقدير « إياك من ابتلاك بالماء » .
بالماء	جار ومجرور متعلقان بالفعل تبتل .

## إعراب الجمل

جملة القاء	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
« وقال له »	: معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الاعراب .

إياك : في محل نصب مفعول به مقول القول .  
تبتل : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب .

## المَتَاعِدَة

الاعراء : حضه المخاطب على أمر محمود ليفعله ، والاسم فيه منصوب بفعل محذوف وله الصور التالية :

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| غير مكرر .   | ١ - القناعة           |
| مكرر .       | ٢ - القناعة القناعة   |
| معطوف عليه . | ٣ - القناعة والاقتصاد |

التحذير : نهى المخاطب عن أمر ذميم لتجنبه ، والاسم فيه منصوب بفعل محذوف ، وله الصورة السابقة ذاتها مضافاً اليه الصورة الرابعة .

- |                          |
|--------------------------|
| ١ - النار                |
| ٢ - النار النار          |
| ٣ - ثوبك والنار          |
| صورة رابعة - اياك والنار |
| اياك من النار            |

ملاحظة : الفعل المحذوف يقدّر في الاعراء بـ ( الزم ) وفي التحذير : احذر او باعد . ويجب حذف الفعل في الاعراء والتحذير في

المكرر والمطوف عليه وقبل « إياك » .

## التمكين

أعرب ما يأتي :

قال تعالى :

فقال لهم رسول الله : ناقة الله وسقياها .

قال الشاعر :

وإياك والأمر الذي إن توسعت

مواردّه ، ضاقت عليك المصادر

★ ★ ★

## الامتصاص

### ١ - قالت نازك الملائكة :

نحن - الخياليين - في ارواحنا      سيرُ الألوهةِ والخلودِ الضائعِ

### إعراب المفردات

نحن      ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .  
الخياليين      مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره « أخص » - أعني ،  
وعلاوة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن  
التنوين في الاسم المفرد  
حرف جر      في  
أرواحنا      اسم مجرور بكسرة ظاهرة . ونا : ضمير متصل مبني على  
السكون في محل جر مضاف إليه والجار والمجرور بتعلقان بخبر  
مقدم للمبتدأ « سر » .  
سيرُ      مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
الألوهة      مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
والخلود      الواو حرف عطف . الخلود : اسم معطوف على المبتدأ « سر » ،  
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

### إعراب الجمل

نحن في أرواحنا سر الالوهة : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 الخياليين مع الفعل المحذوف : معترضة لا محل لها من الاعراب  
 سر الالوهة في ارواحنا : في محل رفع خبر المبتدأ « نحن »

★ ★ ★

إني - أيها الجندي - أدود عن الحمى .

إني : حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر ، والياء  
 ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها .  
 أيها : اسم مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص (أخص)  
 وها : للتنبيه .

الجندي بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
 أدود فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
 والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .

عن الحمى : حرف جر . الحمى : اسم مجرور بـ عن وعلامة جره  
 الكسرة المقدرة على آخره والجار والمجرور متعلقان بالفعل  
 « أدود » .

## إعراب الجمل

أني أدود : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 أيها الجندي : معترضة لا محل لها من الاعراب  
 أدود عن الحمى : في محل رفع خبر المبتدأ

## المتاعدة

١ - الاسم المنصوب على الاختصاص هو اسم ظاهر معرف بـأل

أو بالاضافة ، يذكر بعد ضمير المتكلم غالباً لبيان المقصود من الضمير نحو :  
نحن - أبناء الجزيرة - أمة الضيم .

اسم المختص هو « أبناء » منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره  
« اخص » .

٢ - قد يكون الاختصاص بـ « أيها » أو « أيتها » متبوعتين باسم  
معرف بـ «أنا» :

أنا - أيها الطالب - حريصٌ على دروسي .

تعرب أي : منصوبة على الاختصاص ويعرب الاسم بعدها صفة أو  
بدلاً تابياً لها في الاعراب .

ملاحظة : جملة الاختصاص « معترضة » دائماً .

## التمارين

١ - قال الشاعر العربي :

إنا بني نهشلٍ لاندعي لأبٍ عنه ، ولا هو بالأبناءِ يَشْرِبنا

٢ - قال البحري :

نحن - أبناء يعرب - أعربُ النا سِ لسانا وأنضرُ الناسِ عودا

٣ - قال شوقي على لسان ليلي :

نحن الحرائرُ ، إن مال الزمان بنا

لم نشك إلا إلى الرحمن بلوانا

## التمييز

١ - قال بو تمام في وقعة عمورية :

تسعون ألفاً كآسادٍ الشرى نضجتْ جلودُهم قبل نضجِ الثينِ والعينِ

## المعنى

انظر الى آلاف الفرسان الذين يشبهون الاسود في شجاعتهم وشدة  
بأسهم فقد طحنهم رحى الحرب ، وشوّت اجسامهم بنيرانها ، قبل حلول  
الصيف ، على الرغم من افتراء النجمين (١)

## إعراب المفعولات

ستون مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من ملحقات جمع المذكر  
السالم (٢) والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

- 
- (١) زعم النجمون أن عمورية لن تفتح قبل نضج الثين والعين  
(٢) الملحقات بجمع المذكر السالم : أسماء اتفقت معه في علامات  
الاعراب فعلامة الرفع فيها الواو ، وعلامة الجر والنصب والياء ، إلا أنها  
تختلف عنه مع ذلك في ان بعضها مؤنث مثل : أرضون ، سنون : وأن  
بعضها الآخر حين تمحذف منه الواو والنون أو الياء والنون لا يعود الى أصله  
في الافراد مثل : بنون . وأشهر الملحقات : عالون - أرضون - أهلون  
- سنون - أولو - ذوو - الفاظ العقود : عشرون .. تسعون .

ألفاً	يميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
كآساد	جار ومجرور في محل رفع صفة لـ « ستون » ،
الشري	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر .
نضجت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر . والتاء للتأنيث .
جلودهم	فاعل مرفوع ، « هم » ضمير متصل في محل جر مضاف اليه
قبل	ظرف زمان يتعلق بالفعل « نضجت » .
نضج	مضاف اليه مجرور وعلامة الكسرة الظاهرة .
التين	مضاف اليه ثان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
والعنّب	الواو حرف عطف ، العنّب : اسم معطوف على « التين » ، والمطوف على المجرور مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## إعراب الجمل

ستون ألفاً نضجت جلودهم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
نضجت جلودهم : في محل رفع خبر المبتدأ .



٢ - قال ابو تمام في وقعة عمورية :

السيفُ اصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حِدةِ الحدّ بينَ الجدِّ واللّعبِ

## المعنى

يهزأ الشاعر بالمتجملين ، ويعلمهم ان الكتب لا تنبئ بالمستقبل ،  
والسيوف وحدها هي الفيصل في المارك ، بل تفرق بين الحق والباطل ،



والجد والمزل ، وتضع الامور في مواضعها .

### إعراب المفردات

السيف      مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
أصدق      خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
أنباء      تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
من الكتب      جار ومجرور يتعلقان بأفعل التفضيل ، « اصدق » .  
في حده      في حرف جر ، حد اسم مجرور بفي ، والجار والمجرور يتعلقان  
بمحذوف خبر مقدم والماء ضمير متصل مبني على الكسر في محل  
جر مضاف اليه  
الحد      مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .  
واللعب      الواو : حرف عطف ، اللعب : اسم مفعول على الجد مجرور  
بالكسرة الظاهرة

### إعراب الجمل

السيف اصدق      : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
في حده الحد      : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٣ - قال البحري يصف المتوكل :

هو بحرٌ السباح والجودِ فازدَدَ      منه قريبا تزدَدَ من الفقر بُعِدا

## المعنى

لقد جعل المدوح كالبحر ، فاذا اقتربت منه ، وممت عليك  
سحابه ازدادت قرباً من النى ، وبعداً من الفقر .

## إعراب المفردات

هو	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
بحر	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
والجود	الواو حرف عطف ، الجود : اسم مطوف على السباح والمطوف على المجرور مجرور مثله
فازدد	الفاء استئنافية : ازداد فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .
منه	من : حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بـ « من » ، والجار والمجرور متعلقان بـ « قرباً » .
قرباً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
تزد	فعل مضارع مجزوم لانه جواب الطلب (١) ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .
من الفقر	جار ومجرور يتعلقان بـ « بعداً » .
بعداً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

---

(١) جواب الطلب : حين يقع الفعل المضارع بعد فعل الامر يجزم  
اذا كان في الجملة معنى الشرط نحو : اجتهد تنجح : فهذه العبارة تعني :  
ان تجتهد تنجح . ويكون اعراب المضارع كما قدمنا .

## إعراب الجمل

هو بحر السباح : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
فازدد : استثنائية لا محل لها من الاعراب .  
تزدد بدءاً من الفقر : جواب الطالب لا محل لها من الاعراب

\* \* \*

٤ - قال ابو تمام يخاطب من لامته على السفر في الليل :  
أعاذلتى ، ما أخشنَ الليلَ مركباً واخشن منه في الملماتِ راكبه (١)

## المعنى

ايه أيتها اللامّة ، ما أشقّ السفر في الليل ، وما أقسى ما يلاقي  
فيه المسافر من أهوال وصعوبات ، ولكنه يذل دون همة قماء تقور في  
نفس من يتجشم أهواله ، ويركب أخطاره .

## إعراب المفردات

أعاذلتى الهمة أداة نداء للقريب ، عاذلتى منادى منصوب لأنه مضاف  
وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء التكلم وياء التكلم  
ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه  
ما نكرة تعجبية بمعنى شيء ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ  
أخشن فعل ماض جامد للتعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره

---

(١) العاذلة : اللامّة .

« هو » (١) .

الليل      مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
مركباً      تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
وأخشن      الواو استئنافية ، أخشن خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة .

منه      من حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في  
محل جر بـ « من » ، والجار والمجرور يتعلقان بأفعل التفضيل  
« أخشن » .

في الملمات      جار ومجرور يتعلقان بحال محذوفة من « راكمه » .  
راكمه      مبتدأ مؤخر مرفوع ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في  
محل جر مضاف إليه .

## إعراب الجمل

أعاذتي      : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
ما أخشن الليل      : استئنافية «      »  
أخشن      : في محل رفع خبر المبتدأ  
وأخشن منه راكمه      : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

## المتابعة

يفسر التمييز شيئاً مهماً قبله ، وبأني في الحالات الآتية :

---

(١) استتار الفاعل هنا وجوباً على الرغم من كونه ضمير غيبة ،  
وهذا يخالف للقاعدة المعروفة ، انظر بحث التعجب في هذا الكتاب .

١ - بعد العدد : نحو : عندي خمسة عشر كتاباً ، ويستثنى من ذلك الاعداد المفردة لفظاً وهي ( ٣ - ١٠ ) والمئة والالف والمليون و .. لأن الاسماء بعدها مجرورة ، نحو : ثلاثة أقلام - خمس صفحات - مئة جندي - الف طالب .

٢ - بعد اسماء الكيل والوزن واليساحة ، نحو ، من يعمل مثقال ذرة خيراً يره .

٣ - بعد اسم التفضيل نحو : أنت أكرم عنصراً .

٤ - بعد لفظي « مثل » و « غير » نحو عندي مثل ما عندك ذهباً أو غير ما عندك ذهباً .

٥ - بعد الفعل « زاد » حين يكون لازماً ، (١) نحو زاد الرجل مالاً

٦ - بعد « كم » الاستفهامية نحو : كم كتاباً قرأت ؟ (٢)

٧ - قد يكون منقلباً عن فاعل نحو : اشتعل الرأس شيباً . تقديره اشتعل شيب الرأس .

٨ - قد يكون منقلباً عن مفعول به ، نحو : فجرنا الارض عيوناً تقديره : فجرنا عيون الارض .

---

(١) الفعل « زاد » يزيد ، إما أن يكون متعدياً الى مفعولين ، نحو زدني علماً ، وإما أن يكون لازماً ، وحينئذ يكون الاسم المنصوب بعده تمييزاً نحو : زاد الرجل علماً .

(٢) راجع الفرق بينها وبين « كم » الخبرية . ص ٤٨

٩ - قد يكون منقلباً عن مبتدأ ، نحو أنا أكثر منك مالا ، تقديره :  
مالي أكثر من مالك .

١٠ - ربما كان غير منقلب ، ويجوز حينئذ جره بمن الزائدة نحو :  
لله دره فارساً ، وحبذا سورية وطناً ، يسح أن يقول لله دره من فارس ،  
وحبذا سورية من وطن .

## التسرين

١ - قال الشاعر المهجري الياس فرحات :

وأشدهُ أبناء الحياة شقاوةً      متوجعٌ مع كل من يتوجعُ

٢ قال محمد علي الحوماني :

وطبيبٌ يرى الحياة مريضاً      بترامي على يديه شهيداً  
كلما جد في معالجة الداء      ليشفيه زادته تعقيداً

٣ وقال أحد الشعراء :

إن الذي ملأ اللغات محاسناً      جعل الجمال وسيرته في الضاد



## المنادى

١ - قال شوقي يتغزل :

يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبداً  
أسهرت مضعناك في حفظ الهوى قم (١)

## المعنى

يخشي الشاعر على محبوبه من لوعة الحب ولواعج الهوى ، فهو يدعو له ، ويتمنى أن لا يصيبه من تباريحه ما أصابه ، ثم يقول له : لا عليك ، فإن محبك ، كليف بحفظ الهوى ساهر على رعايته .

## إعراب المفردات

يا ناعس : يا أداة نداء ، ناعس : منادى منصوب وعلامة نعيه الفتحة الظاهرة لأنه مضاف .

الطرف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
لا ذقت : لا ، دعائية نافية . ذقت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله

---

(١) يا ناعس الطرف : يا من في عينيه ذبول ونفس [ وتلك صفة يجها العرب في النساء ] والمضنى : الذي أثقله المرض من الحب .

بالثناء ، والثناء ضمير رفع متحرك مبني على الفتح في محل رفع فاعل  
 المهوى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة للتعذر .  
 أبداً مفعول فيه ظرف زمان متعلق بالفعل « ذقت » .  
 أسهرت فعل وفاعل على غرار « ذقت » السابقة .  
 مضناك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر  
 والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالاضافة .  
 في حفظ جار ومجرور متعلقان بالفعل « أسهرت » مضاف .  
 المهوى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر  
 فم الفاء استئنافية ، نم : فعل أمر مبني على السكون الظاهر  
 وحرك بالكسر لحركة الروى ، والفاء ضمير مستتر وجوبا  
 تقديره « أنت » .

## إعراب الجمل

يا ناعس الطرف	:	ابتدائية لا محل لها من الاعراب
لا ذقت المهوى	:	استئنافية
أسهرت مضناك	:	
فتم	:	

٢ - قال شاعر يرثي ولده :

يا كوكباً ما كان أقصر عُمره      وكذلك عمرُ كواكبِ الاسحار

## إعراب المفردات

يا كوكباً      يا : أداة نداء ، كوكباً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة



الظاهرة لأنه نكرة غير مقصودة .	
نكره تامة بمعنى شيء ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما
زائده لا محل لها من الاعراب (١)	كان
فعل ماض لانشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره	أقصر
« هو » . (٢)	
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .	عمره
الواو استئنافية ، كذا : الكاف ، حرف جر ، ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل جر بالكاف ، والجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم ، والكاف للخطاب .	وكذاك
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره مضاف	عمر
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	كواكب
مضاف اليه ثان وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	الاسحار

### اعراب الجمل

يا كوكباً	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
ما كان أقصر عمره	: استئنافية « » « »
أقصر عمره	: في محل رفع خبر المبتدأ
كذاك عمر كواكب الاسحار	: استئنافية لا محل لها من الاعراب

٣ - قال عمر أبو ريشة يخاطب خالد بن الوليد :

(١) راجع بحث التعجب في هذا الكتاب .

(٢) راجع بحث التعجب في هذا الكتاب .

لا تقل ذلك الرجولة يا خا لد واستسلمت الى الاحزا

### إعراب المفردات

لا تقل لا ناهية جازمة ، تقل : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية  
جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « ا  
ذلت فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة و  
بالكسر لاتقاء الساكنين  
الرجولة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
يا خالد يا : أداة نداء ، خالد : منادى مفرد علم مبني على الضم في ء  
واستسلمت الواو حرف عطف ، استسلمت : فعل ماض مبني على  
لاتصاله بباء التانيث ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره  
الى الاحزان جار ومجرور متعلقان بالفعل استسلمت

### إعراب الجمل

لا تقل : ابتدائية لا محل لها من الاعرا  
ذلت الرجولة : في محل نصب مفعول به مقول  
يا خالد : معترضة لا محل لها من الاعراب  
واستسلمت الى الاحزان : معطوفة على جملة مقول القول محلها

★ ★ ★

٤ - قال شاعر حديث :

يا شعبكم ذقت المرارة والاسى وتماورتك العاديات جما

---

(١) تماورتك العاديات جماحا : جاءتك المصائب متتابعة هو-

## إعراب المفردات

يا شعب	يا : أداة نداء ، شعب مبادئ مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة .
كم	خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق نابعة عن المصدر
ذقت	فعل وفاعل
المرارة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والأسى	الواو حرف عطف . الأسى : اسم معطوف على المرارة فهو منصوب مثله وعلامة نصبه فتحة مقدرة للتعذر .
وتعاورتك	الواو حرف عطف . تعاورتك : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بـاء التانيث والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .
العاديات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .
جماحا	حال منصوبة وعلامة نصبها فتحة ظاهرة .

## إعراب الجمل

يا شعب	: ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
كم ذقت المرارة	: استئنافية لا محل لها من الإعراب .
وتعاورتك العاديات	: معطوفة على الجملة الاستئنافية لا محل لها من الإعراب

★ ★ ★

هـ - قال شوقي :

أبا الزهراء قد جاوزتُ قدرِي بمدحكَ بيدَ أنْ لي انتساباً (١)

### إعراب المفردات

أبا	منادى بأداة نداء محذوفة والتقدير « يا أبا » منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الالف لأنه من الاسماء الخمسة .
الزهراء	مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة .
قد	حرف تحقيق .
جاوزت	جاوز فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
قدرِي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .
مدحك	الباء حرف جر ، مدحك : اسم مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل « جاوزت » والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه اسم منصوب على الاستثناء (١) المنقطع .
أنْ	حرف مشبه بالفعل . ينصب الاسم ويرفع الخبر .
لي	اللام حرف جر . والباء ضمير متصل في محل جر باللام . والجار والمجرور متعلقان « بنجر أنْ » المحذوف .
انتساباً	اسم « أنْ » منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة والالف للاطلاق والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بالاضافة .

- 
- (١) الزهراء : لقب « فاطمة » بنت رسول الله ﷺ .  
(٢) بيد : اسم ملازم للاضافة ، ولكن المضاف اليه بعده لا يأتي الا مصدراً مؤولاً من أن وخبرها كما هو هو واضح في البيت .

## إعراب الجمل

جملة أبا الزهراء	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
« قد جاوزت قدرتي »	: استئنافية لا محل لها من الاعراب
« أن لي اتساباً »	: المصدر المؤول في محل جر مضاف إليه



### ٦ - قال الأعشى :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهـ تطيق وداعاً أيها الرجل

### إعراب المفردات

ودع	فعل أمر مبني على السكون الظاهر في آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .
هريرة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
إن	حرف مشبه بالفعل . تنصب الاسم وترفع الخبر .
الركب	اسمها منصوب بها ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة .
مرتحل	خبرها مرفوع وعلامة رفعه ضمه ظاهرة .
وهـ	الواو استئنافية ، هل حرف استفهام لا محل لها من الاعراب
تطيق	فعل مضارع مرفوع بضمه ظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .
وداعاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة .
أيها	أي : منادى باداء نداء محذوفة تقديره يا أيها مبني على الضم في محل نصب ، وها للتنبيه .

الرجل بدل من أي وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .

## إعراب الجمل

جملة ودع هريرة	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
» ان الركب مرتحن	: استئنافية لا محل لها من الاعراب
» وهل تطيق وداعاً	: استئنافية لا محل لها من الاعراب
د أيها الرجل	: استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٧ - قال امرؤ القيس في الغزل :

أفظم مهلاً بعض هذا التذليل

وان كنت قد أزمعت قلبي فأجملني

## المعنى

خفي دلالتك ، وتعذيبك لقلبي ، اذا كنت لا تزالين محبة ، أما  
اذا كنت تنوين القطيعة والمهجر ، فاحسني القطيعة واجملني المهجران .

## إعراب المفردات

أفظم	المهزة للنداء ، فاطم : منادى مبني على ضم التاء المحذوفة
	للترخيم في محل نصب او مبني على ضم اليم في محل نصب .
مهلاً	مفعول مطلق نائب عن المصدر ( تمهلاً ) منصوب بفعل محذوف
	تقديره : تمهلي .

بعض هذا الهاء للتنبيه ، ذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .

التدلل وان كنت بدل من اسم الاشارة مجرور بالكسرة الظاهرة الواو استثنائية ، ان : حرف شرط جازم تجزم فعاين مضارعين مبنين على الضم في محل رفع اسمها .

قد أزمعت قتلي مفعول به منصوب بفتح مقدر على ما قبل الياء منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف ، والياء مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .

فاجلي الفاء واقعة في جواب شرط جازم ، أجملي : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الافعال الخمسة ، والياء مبني على السكون في محل رفع فاعل .

## إعراب الجمل

جملة أرقام	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
» مهلاً	: استثنائية لا محل لها من الاعراب
» بعض مع فعلها المحذوف	: استثنائية لا محل لها من الاعراب
» وان كنت	: » » » »
» قد أزمعت	: في محل نصب خبر كنت
» فاجلي	: في محل جزم جواب الشرط لاقتراحها بالفاء .

## المَتَاعِدَة

النادى قسبان : منصوب بالفتحة الظاهرة - ومبني على الضم في محل نصب

آ - المنصوب وله ثلاث حالات :

١ - ان يكون مضافاً نحو : يا أمة العرب الكرام ( البيت الاول )

٢ - ان يكون شبيهاً بالمضاف نحو : يا حافظاً درسه

٣ - ان يكون نكرة غير مقصودة نحو : يا ناعماً رقدت جفونه  
( البيت الثاني ) .

ب - المبني على الضم وله حالتان :

١ - مفرد علم : يا خالد ، يا دمشق يا فرات ( البيت الثالث ) .

٢ - نكرة مقصودة نحو : يا فلاح ، يا رجل ( البيت الرابع ) .

ملاحظة :

١ - قد تمحذف أداة النداء ويبقى عملها نحو : يوسف أيها الصديق  
( البيت الخامس ) .

٢ - يتوصل الى نداء المرف بـ د ال ، بنداء د اي ، قبيله ،  
ويعرب هو بدلا منها ، أو صفة لها ، نحو : يا أيها الرجل ، ( البيت  
السادس ) .



٣ - المنادى المرخم : هو ان يحذف آخره تخفيفاً ، تقول : يا مال .  
والاصل : يا مالك . ولا يدخل الترخيم الا على :

١ - ما ختم بتاء التأنيث علماً ، أو غير علم ، نحو :  
يا عائش ، يا فاضل ، في عائشة وفاضلة .

٢ - علم لمذكر او مؤنث ، غير مركب ، وزائد  
على ثلاثة احرف ، نحو يا احم ، ويا عنتر ،  
في : يا أحمد ، ويا عنتره .

## التمارين

أعرب ما يأتي :

١ - قال محمود سامي البارودي في رثاء زوجته :

حلت لفقدك بين هذا النادي	أسلية القمرين ! أي فجيلة
كانت خلاصة عدتي وعتادي ؟	يا دهر فيم فجعتني بحليلة
أن النون اليه بالرساد	تس امرؤ نسي المعاد ومادري
منه المعونة ، فهو نعم الهادي	فاستهد يا محمود ربك والتمس

٢ - قال اسماعيل صبري في الغزل :

يا حاجباً عن عيوني طيف صورته      ابشه مستتراً في ليلة الارق

## الاستثناء

### ١ - قال شوقي في الغزل :

نامت الـاعـين الـا مقلـة      تسكب الـدمع وترعى مضجـعك

#### إعراب المفردات

نامت	نام فعل ماضٍ مبني على الفتح . والتاء للتأنيث
الاعين	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
الا	أداة استثناء
مقلـة	مستثنى بالا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
تسكب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
الدمع	مفعول به منصوب
وترعى	الواو حرف عطف . ترعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره . والتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي »
مضجـعك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه ( وسكن الضرورة الشعر ) .

## « إعراب الجمل »

قامت الاعين : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
تسكب الدمع : في محل نصب صفة لـ « مقلة »  
ترعى مضجعاك : معطوفة على جملة الصفة محلها نصب

★ ★ ★

٢ - قال حافظ ابراهيم :

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع في مآقينا

## إعراب البغرات

لم يبق	لم : حرف جازم ، يبق : فعل مضارع مجزوم بـم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره
شيء	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
من الدنيا	جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لشيء
بأيدينا	الباء حرف جر ، أبدي اسم مجرور بالياء ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يبق » ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .
إلا	أداة استثناء
بقية	مستثنى بالا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
دمع	[ ويجوز فيها الرفع على أنها بدل من ( شيء ) ] وهو مضاف مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

في مآقينا في حرف جسر ، مآقي اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة  
المقدرة على الياء للثقل والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة ل  
( بقية دمع ) . وثا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في  
محل جر مضاف اليه .

## إعراب الجمل

لم يبق شيء من الدنيا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٣ - قال ابو الطيب المتني :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر<sup>(١)</sup>

## المعنى

ليس المجد شرباً للخمر ، ولا سمعاً للغناء ، ولا إقبالا على اللذات  
وانما هو العيش في ظلال السيوف ، والشجاعة الخارقة .

## إعراب المفردات

ولا الواو بحسب ما قبلها . لا : ناهية جزمة .

---

(١) القينة : المغنية . الزق : ظرف الخمر . الفتكة البكر : التي لم  
يسبق الي مثلها

تحسين	فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا ، لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « انت » ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب .
المجد	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
زقاً	مفعول به ثان منصوب
وقينه	الواو حرف عطف . قينه معطوفة على « زقاً »
فما	الفاء تعليلية ، ما نافية لا عمل لها .
المجد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
إلا	أداة حصر .
السيف	خبر « المجد » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
والفتكة	الواو حرف عطف . الفتكة معطوف على السيف .
البكر	صفة للفتكة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

## إعراب الجمل

لا تحسن	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
فما المجد الا السيف	: استئنافية لا محل لها من الاعراب .

\* \* \*

٤ - قال المتني في الحكمة :

ومراد النفوس اصغر من اب	تصادى فيه وان تتفانى
غسير ان القتي يلاقي المنايا	كاللحات ولا يلاقسي الهوانا

## المعنى

ان الحياء لا تتسع لعراك وخصام ، ومتطلباتها ليست جديره بنزاع  
واقتمال ، الا ان الانسان الابي العزيز ، يؤثر أن يتجرع غصص الموت على  
حياه الذلة ، ونعيم الهوان .

## إعراب المفردات

ومراد الواو حسب ما قبلها ، مراد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة ضمة  
ظاهرة وهو مضاف  
النفوس مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
أصغر خبر مرفوع وعلامة رفعة ضمة ظاهرة على آخره  
من ان من : حرف جر . أن حرف مصدري ونصب  
تتعاذى . فعل مضارع منصوب بفتح مقدر على الالف منع من ظهوره  
التعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن . والمصدر المؤول  
في محل جر بحرف الجر ، يتعلقان بسم التفضيل ( أصغر )  
فيه جار ومجرور متعلقان بالفعل تتعاذى .  
وأن الواو للعطف ، أن حرف مصدري ونصب  
تتفانى فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف  
للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « نحن » والمصدر  
المؤول معطوف على المصدر السابق

## إعراب الجمل

- ١ - ومراد النفوس أصغر : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - تتعاذى : صلة موصول حرفي لا محل لها
- ٣ - تتفانى : صلة موصول حرفي

غير	اسم منصوب على الاستثناء
أن	حرف مصدري ونصب تدخل على المبتدأ والخبر تنصب الأول وترفع الثاني
الفتى	اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر
يلاقي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضم مقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
المنايا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف للتعذر
كالحات	حال من المنايا منصوبة وعلامة نصبها الكسرة الظاهرة
ولا	الواو عاطفة ، لا نافية لا عمل لها
يلاقي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، وفاعله ضمير مستتر يعود على الفتى
الموانا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للاطلاق

## إعراب الجمل

- ١ - الفتى يلاقي : مؤول بمصدر في محل جر بالاضافة لغير
- ٢ - يلاقي : في محل رفع خبر لأن
- ٣ - ولا يلاقي : معطوفة على الجملة قبلها

★ ★ ★

هـ - قال مالك بن الريب في رثاء نفسه :

تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد

سوى السيف والرمح الرديني باكياً

## المعنى

تلفت حولي ، ابحت عن يودعني الوداع الاخير ، فيذرف عليّ  
دمعة ، ويسفح عليّ قبوري عبرة . فلم تقنع عيني - واحسرتاه - الا على  
سيف صحتني ، ورمح هزته في الحروب .

## إعراب المفردات

تذكرت	فعل وفاعل ، تذكر : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
من	اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به لتذكرت .
يبكي	فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على اسم الموصول من
فلم	الفاء للعطف . لم : حرف نفي وجزم وقلب
اجد	فعل مضارع مجزوم بالسكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا
سوى	منصوب على الاستثناء يفتح مقدر للتعذر وهو مضاف
السيف	مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
والرمح	الواو للعطف ، الرمح : معطوف على السيف مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة .
باكياً	مفعول به للفعل اجد منصوب



- ١ - تذكرت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - يـكي : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
- ٣ - فلم اجد : جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب

## المتاعدة

المستثنى اسم يذكر بعد ( إلا ) مخالفاً في الحكم لما قبلها :  
وللاسم الواقع بعد إلا ثلاث حالات :

١ - واجب النصب :

أ - اذا كان الكلام قبل د إلا ، تاماً موجياً

ب - أن يقع في كلام تام منفي أو يتقدم على المستثنى به

٢ - جازئ النصب والاتباع على البدلية اذا كان الكلام قبلها تاماً منفيّاً

٣ - حسب موقعه اذا كان الكلام قبلها ناقصاً منفيّاً

## تطبيق على الحالات الثلاث

١ - جاء الطالب إلا علياً مثبت بام

٢ - لم اجد إلا السيف باكياً منفي تام ، تقدم على المستثنى منه .

٣ - ما جاء الطلاب إلا علياً أو علياً منفي تام .

٤ - ما جاء إلا علياً منفي ناقص

غير وسوى

قد يستثنى بها مكان « إلا » فيجبر ما بعدها بالاضافة ويأخذان حركة اعراب الاسم الواقع بعد إلا .

تطبيق

١ - جاء الطلاب غير علي مثبت تام .

٢ - ما جاء الطلاب غير علي منفي تام .

٣ - ما جاء غير علي منفي ناقص .

بيد : اسم ملازم للنصب على استثناء . ويضاف دائماً الى المصدر المؤول بأن ، ولا تكون إلا في الاستثناء المنقطع .

تطبيق

انه رجل كريم ، بيد انه معسر .

حطة :

علامة ( إلا ) التي تكون أداة حصر : هو أن يحذف النفي « والا » مع صحة المعنى نحو :

ما جاء إلا علي = جاء علي ، وهي التي يتقدمها نفي كما في الجملة  
المذكورة أو استفهام ب : هـ هل ، نحو : هل أنت إلا رجلٌ كريم ؟ أو  
نهي نحو : لا تفعل إلا الخير .

## التمكين

١ - اعرب ما يلي :

١ - قال الشاعر :

كلُّ المصائب قد تمر على الفتي قهونٌ غيرَ شماتةٍ الحساد

٣ - قال دريد بن الصمة :

وما أنا إلا من غزيرة إن غوت غويت ، وإن ترشد غزيرة أرشد<sup>(١)</sup>

٣ - قال أبو نواس :

وما الدهر إلا هالكٌ وابنٌ هالكٌ  
وذو نسب في الهالكين عريق

٤ - قال النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم ، غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

٥ - قال الرسول عليه السلام : أنا أفصح من نطق بالضاد ، بيد  
أني من قريش .

---

(١) غزيرة : قبيلة الشاعر .

## الممنوع من الصرف

١ - قال الشاعر العراقي محمد رضا السبيعي :

بغدادَ اشتاق الشّامَ وهما أنا إلى الكرخ من بغداد جم التشوق

### المعنى

قلي مورع بين الشّام والعراق ، فإذا كنت بغداد حننت إلى الشام ، وإذا ما استقر بي المقام فيها تنازعني الشجون إلى العراق .

### إعراب المفردات

بغداد	الباء خوف جر . اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والجار والمجرور متعلقان بالفعل « اشتاق »
اشتاق	فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنا »
الشّام	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
وهما أنا	الواو استئنافية ، ها للتنبيه ، أنا : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ

الى الكرخ جار ومجرور متعلقان : «التشوق»  
من بغداد من حرف جر : بغداد اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة  
النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والجار والمجرور  
متعلقان بحال محذوفة من الكرخ .  
جم خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .  
التشوق مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## إعراب الجمل

اشتاق الشآم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
انا جم التشوق : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٢ - قال جرير :

يا أمّ عثمان إن الحبّ عن عَرَضٍ يصبي الحليم ويبكي العين أحياناً (١)

## المعنى

ما أعنف الحب وما أشد وقعته على النفوس ، فإذا دام الشيخ  
الوقور ، نزع عنه وقساره ، وأبكاه دمعاً سخياً .

---

(١) عن عَرَضٍ مصادفة : يصبي الحليم : يوقع الرجل العاقل في جباثله .

## اعراب المفردات :

يا أم	أداة نداء ، أم منادى منصوب لأنه مضاف
عثمان	مضاف اليه مجرور بفتحة نائية عن الكسرة لانه اسم ممنوع من الصرف
ان	حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر
الحب	اسم ان منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
	عن عرض جبار ومجرور متعلقان بالفعل « يصبي »
يصبي	فعل مضارع مرفوع للتجريد، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء
	منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
الحليم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
ويبكي	الواو حرف عطف ، يبكي فعل مضارع مرفوع للتجريد وعلامة رفعه
	ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل : والفاعل ضمير مستتر جوازاً
	تقديره « هو »
العين	مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة
أحياناً	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة متعلق بالفعل « يبكي »

## إعراب الجمل

يا أم عثمان :	ابتدائية لا محل لها من الاعراب
إن الحب :	استئنافية لا محل لها من الاعراب .
يصبي الحليم :	في محل رفع خبر « ان »
يبكي العين :	مطووفة على الخبرية محلها الرفع

★ ★ ★

٦ - قال جرير :

تمزت أم حَزْرَة ثم قالت رأيت الواردين ذوي امتياح<sup>(١)</sup>

### المعنى

لقد طمأنت أم حزرة نفسها وذهب عنها النهم والحزن حين رأت ما يخرج به الورثاد على دار الخليفة من مالٍ وافر وحاجة مقضية .

### اعراب المفردات :

تمزت	فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة، والتاء حرف تأنيث
أم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف
حزرة	مضاف اليه مجرور وعلامة جره فتحة فائبة عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف
ثم	حرف عطف
قالت	فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
رأيت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
الواردين	مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
ذوي	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنه من ملحقات جمع المذكر ، وحذفت النون للاضافة

---

( ١ ) أم حزره : زوج الشاعر . امتياح الماء اغترفه .

امتناع مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

## إعراب الجمل

تعزّة أم حزرت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
قالت : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب  
رأيت الواردين : في محل نصب مفعول به مقول القول

★ ★ ★

٢ - قال نُصَيْبُ بْنُ رِبَاحٍ :

بَزِينَبَ أَلَيْمٌ قَبْرَانِ يَرْحَلُ الرِّكْبُ وَثَقُلَ: إِنَّمَا نَيْنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ (١)

## المعنى

يبحث الشاعر نفسه على أن يدرك حبيته قبل السفر ، لكي يهيم  
في أذنها كلمات الوداع : بأن حبه لها روح لفؤاده . وحياته لحياته وأن  
تسرب إليها ملل أو داخلها منه سأم

## إعراب المفردات :

بَزِينَبَ الباء حرف جر ، زِينَب اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة  
الناتبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والجار والمجرور  
متعلقان بالفعل « ألم » ،

---

(١) أَلَمْ به : مر به ، ، الركب : جمع مفردة راكب .



الم	فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انت
قبل	ظرف زمان يتعلق بالفعل « الم »
أن	حرف مصدري ناصب
يرحل	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، والمصدر المؤول من ( أن ) وما بعدها في محل جر مضاف اليه والتقدير « قبل رحيل الركب »
الركب	فاعل مرفوع بضممة ظاهرة
وقال	الواو حرف عطف ، قل فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره « انت »
إن	حرف شرط جازم يحزم فعلين مضارعين الاول فعل الشرط والثاني جواب الشرط
تملينا	تملي فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل وثا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
فما	الفاء رابطة للجواب ، وما نافية لا عمل لها
ملك	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والكاف : ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به
القلب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

## إعراب الجمل

زينب الم	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
يرحل الركب	: صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب
قل	: معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الاعراب

ان تملينا : في محل نصب مفعول به مقول القول  
فما ملك القلب : في محل جزم جواب الشرط لاقرانها بالفاء



هـ - قال شوقي في الحمزية :

الخيول تأتي غير أحمد حامياً      وبها إذا ذكر اسمه خيلاء

المعنى

إذا ما رأيت الخيول الكريمة يملأ الزهو أعطافها ، ويهز الخيلاء  
جوانحها فلا تعجب لها ، فقد داعب سمعها ذكر الرسول الكريم ، خبر  
من ركب منها صهوة ، ورأى في أعرافها خيراً .

اعراب المفردات :

الخيول	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
تأتي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
غير	اسم منصوب على الاستثناء ، مضاف (١)

( ١ ) إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه ، والتقدير في بيت  
شوقي العرب . الخيل تأتي حامياً غير أحمد . ولولا التقديم والتأخير في  
البيت لكان لـ « غير » وجه آخر وهو الصفة .

احمد	مضاف اليه مجرور وعلامة جره فتحة نائبة عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف
حامياً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
وبها	الواو استئنافية . بها . الباء حرف جر ، وها . ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف مقدم ، تقديره خيلاء « كائنة بها »
اذا	ظرفية شرطية متعلقة بجوابها المحذوف
ذكر	فعل ماض مبني للمجهول
اسمه	نائب فاعل مرفوع . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة .
خيلاء	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

## إعراب الجمل

الخليل تأبى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
تأبى حامياً . في محل رفع خبر المبتدأ .  
وبها خيلاء . استئنافية لا محل لها من الاعراب .  
اذا ذكر اسمه مع الجواب المحذوف . معترضة لا محل لها من الاعراب .  
ذكر اسمه في محل جر مضاف اليه ، وقد حذف جواب الشرط للدلالة  
ما قبله . عليه



٦ - قال جرير يمدح عمر بن عبد العزيز :

أشبهت من عمر الفاروق سيرته      قاد البرية واثمت به الامم

## المعنى

ليس اسمك وحده هو الذي يذكر الناس بالفاروق ، بل انك تأسيت سيرته ، واستوحيت اخلاقه فبايعك الناس - كما بايعوه - على حب ، ومضيت بهم - كما فعل نحو الخير والهدى

## إعراب المفردات

أشبهت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
من	حرف جر
عمر	اسم مجرور بمن وعلامة جره فتحة نائبة عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف ، والجار والمجرور يتعلقان بالفعل « أشبهت »
الفاروق	صفة أو بدل ، مجرور بكسرة ظاهرة
سيرته	مفعول به منصوب ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة
قاد	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
البرية	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
واثمت	الواو حرف عطف ، اثم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث
به	الباء حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل ، اثممت .
الامم	فاعل ، رفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

## إعراب الجمل

أشبهت من عمر الفاروق : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
قاد البرية : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
اثمت به الامم : معطوفة على الاستثنائية لا محل لها .

## المتابعة

آ - الاسماء التي اشير اليها في الايات الخمسة ممنوعة من الصرف،  
واذا تأملتها وجدتها كلها اسماء اعلام ، ولكل منها سيبان  
في منعها من الصرف :

- ١ - العلمية والعجمة كما في البيت الاول .
  - ٢ - « وزيادة الالف والنون » البيت الثاني ،
  - ٣ - « والتأنيث كما في البيت الثالث والرابع »
  - ٤ - « ووزن الفعل » البيت الخامس ،
  - ٥ - « والعدل » البيت السادس ، (١)
  - ٦ - العلمية والتركيب المزجي نحو « بعلبك » ، حضرموت ،
- ب - هناك ممنوعات من الصرف ولكنها ليست اسماء اعلام بل

---

(١) العدل : أي كان الاسم « عامر » على وزن . « فاعل » ثم  
عدل به الي عمر على وزن « فعل » .

صفات وهي :

- ١ - كل صفة على وزن فعلاء ، ومذكرها على وزن ( افعل ) تمنع من الصرف نحو مررت بمديقة خضراء . وبرجل اعرج .
- ٢ - كل صفة على وزن « فعلان » ومؤنثها على وزن « فعلى » تمنع كذلك نحو مسكران ، سكري - عطشان عطشى .
- ٣ - كل جمع على وزن مفاعل أو مفاعيل يمنع من الصرف نحو : مساجد ، دواوين ، مناديل مفاتيح

## التمكين

قال شوقي يصف قصر انس الوجود

رب نقش كأنما تقض الصا	نع منه اليدين بالامس نقضا
ومحارب كالبروج بثها	عزمت من عزمة الجن أمضى <sup>(١)</sup>
ومقاصير أبدلت بفتات المس	ك ترأ ، وباليواقيت قضا <sup>(١)</sup>

---

(١) أمضى احد

(٢) قضا ، حصا

## المفعول المطلق

١ - قال بن الرومي يصف لحية :

ولحية يحملها مائتق      مثل الشراعين إذا أشرعا  
لو غاص في البحر بها غوصة      صاد بها حيتانه أجمعا  
أو قابل الريح بها مرة      لم ينبعث في خطوها إصبعا

## المعنى

انها لحية عجيبة يحملها رجل احق مأفون ، تحسبها ، وقد انفلقت  
لاستطالاتها ، كشراعي سفينة رفعها الربان لمواجهة الزعازع والأنواء ، بل  
ما اشبهها بشبكة صياد جشع . يستطيع في غوصة واحدة ان يصطاد اسماك  
البحر وحيتانه ، ولو أراد أن يسد منافذ الهواء على الناس ووقف في  
وجهه ذات يوم لسكن الهواء ولم يتحرك قيد شعرة .

## إعراب المفردات

ولحية      الواو : رب . لحية ، اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً  
لأنه مبتدأ  
يحملها      فعل مضارع مرفوع بالضم الظاهرة و د ها ، ضمير متصل مبني  
على السكون محل نصب مفعول به

مائق      فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
 مثل      خبر لحية مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
 الشراعين مضاف اليه مجرور بالياء لأنه مثنى . والنون عوض عن التنوين  
 في الاسم المفرد  
 اذا      ظرفية بمعنى حين تتعلق بحال محذوفة من الشراعين (٢)  
 اشرا      فعل ماض مبني المجهول ضم أوله وكسر ما قبل آخره ، والالف  
 ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فائب فاعل .

### ، اعراب الجمل

ولحية مثل الشرعين : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
 يحملها مائق : في محل جر صفة لـ « لحية »  
 اشرا : في محل جر مضاف اليه .

\* \* \*

### اعراب المفردات

لو      حرف امتناع لامتناع ( حرف شرط غير جازم ) .  
 غاص      فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير  
 مستتر جوازاً تقديره « هو »

(١) المائق : الاحق .

(٢) قد تأتي « اذا » مجردة من معنى الشرط ، ولا تحمل إلا معنى  
 الظرفية كما في البيت ، وكما في قوله تعالى « والليل إذا ينشئ »



في البحر	جار ومجرور متعلقان بالفعل « غاص »
بها	جار ومجرور متعلقان بالفعل « غاص »
غوصة	مفعول مطلق لبيان المدد ( التقدير غوصة واحدة ) .
صاد	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
بها	الباء حرف جر . و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . والجار والمجرور يتعلقان بالفعل « صاد »
حيتانه	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة .
أجمعا	توكيد معنوي لـ « حيتانه » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

#### والالف للاطلاق

#### إعراب البحار

لو غاص في البحر : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
صاد بها حيتانه : جواب شرط جازم غير لا محل لها من الاعراب

#### إعراب المفردات

أو	حرف عطف
قابل	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
الرياح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
بها	جار ومجرور متعلقان بـ قابل
مرة	مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
لم	حرف جزم
تنبعت	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره

والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الريح في خطوها  
جار ومجرور متعلقان بـ ( تنبث ) وها ضمير متصل مبني على السكون  
في محل جر بالاضافة  
اصبعا ظرف مكان منصوب متعلق بـ ( تنبث )

## إعراب الجمل

قابل : معطوفة على ( لو غاص ) الابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
لم تنبث : جواب شرط غير جازم لا لها من الاعراب

★ ★ ★

قال شاعر :

لسنا وان احسابنا كرمت يوماً على الاحساب تتكلم  
نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعل ، مثلها فعلوا

## إعراب المفردات

لسنا ليس فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع ،  
ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع اسمها .  
وان الواو حالية : ان وصلية .  
احسابنا احساب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده ، وهو مضاف  
ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .  
كرمت فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتساء للتأنيث  
والفاعل ضمير مستتر جواز تقديره هي يعود على احسابنا

يوماً طرف زمان متعلق بالفعل تتكل ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
الظاهرة  
على الاحساب جار ومجرور متعلقان بالفعل تتكل .

### إعراب الجمل

- ١ - لسنا تتكل : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - وان احسابنا كرمتم : جمل في محل نصب حال
- ٣ - كرمتم : تفسيرية لا محل لها من الاعراب
- ٤ - تتكل : في محل نصب خبر للفعل لسنا

### المعنى

ياأبي الشاعر ، ان يعتمد في الحياة على حسبه ونسبه وانما هو عازم  
على ان يضيف الى تراث الآباء ، مجداً طريفاً ، وصرحاً جديداً .

### إعراب المفردات

- فني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل  
والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن .
- كا الكاف اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب نائب مفعول  
مطلق ( ما ) مصدرية لا محل لها من الاعراب
- كانت فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء  
الساكنة علامة الثانيث .
- أوائلنا اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو  
مضاف وثا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر

## بالإضافة

- تبنى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء والمصدر المؤول في محل جر بالإضافة للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- وتفعل والواو عاطفة ، تفعل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقديره نحن .
- مثلاً مثل نائب مفعول مطلق منصوب ، و ما مصدرية .
- فعلوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف فارقة والمصدر المؤول في محل جر بالإضافة .

## اعراب الجمل

- ١ - تبنى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - كانت أوائلنا : صلة الموصول الحرفي لا محل لها
- ٣ - تبنى : في محل نصب خبر لكانت
- ٤ - وتفعل : معطوفة على تبنى لا محل لها
- ٥ - فعلوا : صلة الموصول الحرفي لا محل لها



## قال شاعر :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يطنان كل الظن أن لا تلاقي

ليس على الله يبعد ، ان يجمع شمل الاجبة بعد تفرق ويسلم شملهم  
مرة اخرى بعد ان تحكم اليأس من نفوسهم وظنوا انه فراق لا لقاء  
بعده .

### اعراب المفردات

وقد      الواو حسب ما قبلها ، قد حرف يفيد التقليل  
يجمع      فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
الله      لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
الشيتين      مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى ، والنون عوض  
التنوين في الاسم المفرد  
بعدها      بعد ظرف زمان منصوب ، متعلق بالفعل يجمع ، وما مصدرية  
لا محل لها من الاعراب  
يظنان      فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والألف ضمير  
مبني على السكون في محل رفع فاعل والمصدر المؤول في محل  
جر بالاضافة للظرف  
كل      نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على  
آخره وهو مضاف  
الظن      مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره  
أن      مخففة من أن الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن محذوف  
لا      نافية للجنس تنصب الاسم وترفع الخبر  
تلاقيا      اسمها مبني على الفتح في محل نصب اسم لا ، والألف للاطلاق  
وخبرها محذوف تقديره موجود

### اعراب الجمل

١ - وقد يجمع الله الشيتين : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

- ٢ - يظنان : صلة الموصول الحرفي لا محل لها  
 ٣ - أن لا تلاقيا : مصدر أن واسمها وخبرها سدت  
 : مسد مفعولي ظن  
 ٤ - لا تلاقيا : في محل رفع خبر ( أن ) المخففة

★ ★ ★

قال سحيم عبد بني الحسحاس :

أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة فكيف اذا خب المطى بنا عشرأ

المعنى

اذا كانت الاشواق قد برحت بك ولم يمض على فراق الاحبة  
 إلا ليلة واحدة فكيف حالك اذا حملتك المطايا مسافات بعيدة وبعدت عنهم  
 عشر ليالٍ .

إعراب المفردات

أشوقاً : الهمزة للاستفهام ، شوقاً نائب مفعول مطلق ، منصوب  
 ولما : الواو حالية ، لما حرف جازم لا محل لها من الاعراب  
 يمض : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .  
 غير : فاعل يمض مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
 وهو مضاف  
 ليلة : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
 فكيف : الفاء استئنافية . كيف اسم استفهام مبني على الفتح الظاهر في  
 محل رفع خبر محذوف مقدم لابتداء مؤخر تقديره : الحال ، أو

الأمر.

إذا	ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها .
خب	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره
المطى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بنا	الباء حرف جر ، ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل خب (١)
عشرا	نائب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بالفعل خب

### إعراب الجمل

- ١ - اشوقا الخ البيت : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - ولما يعض لي غير : حالية محلها النصب
- ٣ - فكيف : استئنافية لا محل لها
- ٤ - خب المطى : في محل جر بالاضافة
- ٥ - جواب : اذا مخوف دل عليه ما قبله

### المسألة

المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه وله أغراض هي :

- ١ - توكيد الفعل نحو : غزا العلم الفضاء غزواً
- ٢ - بيان عدده نحو : ضربته ضربتين
- ٣ - بيان نوعه نحو : اجتهدت اجتهد المجدين
- ٤ - بدل منه نحو : صبراً على الشدائد (أي اصبر على الشدائد)
- ينوب عن المفعول المطلق عدة اشياء اهمها :
- ١ - صفته : فرحت كثيراً ( الاصل : فرحت فرحاً كثيراً )

---

( ١ ) الباء في ( بنا ) للتعدي .

- ٢ - مرادفه : قعدت جلوساً ، أبغض العدو كرهاً  
٣ - الضمير المائد عليه : هذا الاخلاص الذي اخلصته كان ..  
٤ - كل ، أو بعض « بشرط الاضافة الى المصدر ، نحو لا تنفق  
كل الاتفاق لا تبخل بعض البخل  
٥ - ما يدل على آله : ضربت المذنب عصا

## التحسين

اعرب ما يأتي :

١ - قال خليل مطران :

أخذوا الأنفاس هذا جهدكم      وبه منجاتنا منكم فشكراً

٣ - قال اسماعيل صبري في المديح :

بملاك يختال الزمان تبختراً      وبقدرك الاسمى يتيه تكبراً

★ ★ ★



## التعجب

١ - قال الشريف الرضي في الغزل :

أنت النعم لقلبي والعذاب له      فما أمرك في قلبي وأحلاك

## المعنى

لك الله من حبيبة جمعت بين تقيضين في آل ، فيينا استمتع بخضرة  
الأمل ، اذا بي المح طيوف الشقاء فانت سبب سعادتي وشقائي وانت منبع  
افراحي واحزاني .

## أعراب المفردات :

انت	ضمير بارز منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ
النعم	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة
لقلبي	اللام حرف جر ، قلب اسم مجرور باللام ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه ، والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من النعم .
والعذاب	الواو حرف عطف ، العذاب اسم معطوف على النعم مرفوع وعلامة رفعه الضمة

له جار ومجرور يتعلقان بحال مخوفة من العذاب  
 فما الفاء استئنافية ، ما فكرة تامة تعجبية بمعنى شيء مبنية على  
 السكون في محل رفع مبتدأ  
 امرك فعل ماض جامد لانشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر والفاعل  
 ضمير مستتر وجوبا (على خلاف القاعدة) تقديره هو يسود  
 على ما ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب  
 مفعول به  
 في قاي جار ومجرور متعلقان بامر ، والياء ضمير متصل مبني على  
 السكون في محل جر مضاف اليه  
 وأحلاك الواو حرف عطف ، أحلى فعل ماض جامد لانشاء التعجب  
 والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما والكاف في  
 محل نصب مفعول به

### اعراب الجمل

انت النعم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 فما امرك : استئنافية لا محل لها من الاعراب  
 امرك : في محل رفع خبر ما ، التعجبية  
 وأحلاك : جملة معطوفة على الجملة الخيرية محلها الرفع

★ ★ ★

١ قال شاعر يتغزل :

حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها

## المعنى

عجب صاحبي ، من احوال الحبيبة ، اذ لم يبق لنا من حبها ، الا  
تحية واجفة عابرة ، فقد كانت على ندرتها تساقط الأمل ، وتحبي خابي الرجاء

### اعراب المفردات :

حجبت	فعل ماض مبني على الفتح . والتاء للتأنيث ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي
تحيتها	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
قلت	الفاء حرف عطف ، قلت فعل وفاعل
لصاحبي	اللام حرف جر ، صاحب اسم مجرور باللام ، ويتعلق الجار المجرور بالفعل قلت وياء التكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
ما	نكرة تامة تمجيبية بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
كان	زائدة
أكثرها	فعل ماض جامد لانشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « هو » ( على خلاف القاعدة ) وها ضمير متصل بني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل « أكثر »
واقلاها	الواو حرف عطف ، اقلاها على غرار اكثرها

## اعراب الجمل

حجبت تحيتها : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

قللت اصاحي : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محذور  
من الاعراب

ما كان اكثرها لنا واقلها : في محل نصب مفعول به مقول القو  
أكثرها : في محل رفع خبر المبتدأ « ما »  
واقلها : معطوفة على جملة اكثرها الخبرية مع

★ ★ ★

١ - قال محمود عباس العقاد يخاطب صورة :

ما احتللي ابتسامة فيك تبقى وعزيز جداً بقاء ا

## المعنى

ما اعذب البسمة التي انفرجت شفتاك عنها ، وبقيت  
صورتك الحبيبة ، فطالما غيرت الليالي البسات ورسمت مكانها تف  
والحزن .

## إعراب المفردات

ما نكرة تعجبية تامة بمعنى شيء مشية على السكون في  
مبتدأ .  
أحيلى فعل ماض جامد لانشاء التمجيد « مصغرة » والفاعل  
وجوبا تقديره هو  
ابتسامة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
فيك في حرف جر ، الكاف : ضمير متصل مبني على ا

محل جر بحرف جر والجار والمجرور معلقان بالفعل «تبقى»  
 تبقى فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على آخره للتعذر ، والفاعل  
 ضمير مستتر جوازاً تقديره «هي»  
 وعزيز الواو استئنافية ، عزيز : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه  
 الضمة الظاهرة  
 جدا مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
 بقاء مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف  
 ابتسام مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

### اعراب الجمل

ما احبلي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 احبلي : في محل رفع خبر المبتدأ  
 تبقى : في محل نصب صفة لـ «ابتسام»  
 عزيز بقاء ابتسام : استئنافية لا محل لها من الاعراب



قال محمود غنيم :

لا تحسبني محباً يشتكي وصباً أهون بما في سبيل الحب اللقاء

### المعنى

ليس ما تلمحه في عيوني سقام حب ، وتباريح هوى ، فلطالما  
 احتملت في دروبه كل ألم وتجرعت غصصه برضى وصبر .

لا	ناهية جازمه
تحسبني	فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا لاتصاله بالنون الثقيلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » . والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به اول مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
يشتكي	فعل مضارع مرفوع بالفتحة المقدرة على آخره للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
وصياً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أهون	فعل ماض جامد لانشاء التعجب جاء على صيغة الامر
بما	الباء حرف جر زائد ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل (١)
في سبيل	جار ومجرور متعلقان بالفعل « القاء » مضاف
الحب	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
القاء	فعل مضارع عرْفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنا » والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به

### اعراب الجمل

جمله لا تحسبني :	ابتدائية لا محل لها من الاعراب
يشتكي :	في محل نصب صفة لمحَب
أهون :	استئنافية لا محل لها من الاعراب

(١) راجع بحث « حروف الجر الزائدة » مواضع زيادة الباء . ص ٥٢

القاء : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

## المتابعة

للتعجب صيغتان : ما أفعله ، أعمل به

ما أعظمه ، أعظم به

شروط صياغته : ان يكون الفعل ثلاثياً مثبتاً ، مبنياً للمعلوم متعرباً ، قابلاً  
للتفاوت ، ليس الوصف منسباً على وزن « أعمل » ،  
يمكن التعجب مما اختلفت فيه هذه الشروط : ما أشدّ  
أو ما أعظمّ أشدّ به أو أعظم به

## تطبيق

الوصف على وزن أعمل :

كان البحر أزرق بالأمس

وما أشد زرقته اليوم

واشدد بزرقته اليوم

## ملاحظة

قد يزداد الفعل الناقص « كان » التوكيد معنى التعجب بين « ما »  
التمجيبية وفعل التعجب نحو : ما كان أعظمه كتاباً .

## التمكين

قال الشاعر : بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا  
وما أعذب المصطاف والمتربعا

وقال آخر : وما أكثر الاخوان حين تعدم  
ولكنهم في النائبات قليل

★ ★ ★



## المدح والذم

قال احمد شوقي :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبُّ بياومه احب

## المعنى

يذكر ايام المدرسة ويحن الى ايامها

## إعراب المفردات

ألا	اداة استفتاح
حبذا	حب فعل ماض جامد لانشاء المدح ، ذا اسم اشارة مبني على السكون في رفع فاعل
صحبة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وهو مضاف
المكتب	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
وأحب	الواو حرف عطف ، أحب فعل ماض لانشاء التمجيد جاء على صيغة الامر
بيامه	الباء حرف جر زائد ، ايام اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل احب والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل

أحبب جر مضاف اليه  
توكيد لفظي لا محل لها من الاعراب

## إعراب الجمل

جملة ألا حبذا صحبة : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
، حبذا : في محل رفع خبر مقدم لصحبة  
وأحبب بإيائه معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

قال ايليا ابو ماضي على لسان زهرة :

بش القضاء الذي في الارض اوجدني عندي الجمالُ وغيري عنده النظر

## المعنى

ما اتيس حياتي ، واشد شقائي ، لقد كنت للناس مصدر متعة  
وسرور ، ولم أزل منهم الا النظر الي وريماً كان جارحاً ، والاستمتاع بجمالي  
وقد يكون قاسياً .

## إعراب المفردات

بش	فعل ماض جامد لانشاء الذم ، مبني على الفتح الظاهر
القضاء	مبتدأ وهو المخصوص بالذم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
	والتقدير : بش قضاء القضاء
الذي	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة

في الارض جار ومجرور يتعلقان بالفعل « أوجدني »  
 اوجدني فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً  
 تقديره هو والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون  
 في محل نصب مفعول به  
 عندي عند ظرف مكان يتعلق بخبر مقدم للبتداء « الجمال » والياء ضمير  
 متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة  
 الجمال مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
 وعيري الواو حرف عطف ، غير مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل  
 ياء التكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة  
 عنده عند ظرف مكان مبني على الفتح الظاهر متعلق بخبر محذوف مقدم وهو  
 مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه  
 النظر مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة

## إعراب الجمل

بش القضاء الذي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 بش القضاء : في محل رفع خبر للبتداء « الذي »  
 أوجدني : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب  
 عندي الجمال : استئنافية لا محل لها من الاعراب  
 وغيري عنده النظر : معطوفة على الاستئنافية لا محل لها من الاعراب  
 عنده النظر : في محل رفع خبر البتداء « غيري »

\* \* \*

## المعادة

نعم وبش فلان جامدان للمدح والثناء

١ - يجب في فاعلها ان يكون مقترناً بـ د الـ ، أو مضافاً الى مقترن  
نحو : نعم الصديق محمد  
أو ضميراً مستتراً وجوباً مميّزاً بنكرة نحو  
بش صديقاً خالد

٢ - يعرب الاسم المدح أو المذموم د محمد وخالد ، مبتدأ خبره الجملة التي

٣ - يلحق بهما د حبذا ، ولا حبذا ، ويكون اسم الإشارة فاعلاً

## التكرير

١ - قال جرير في الغزل

يا حبذا جبل الريان من جبل      وحبذا ساكن الريان من  
وحبذا نفحات من يمانية      تأتيك من قبل الريان

٢ - قال زهير بن ابي سلمى يمدح هرم بن سنان :

نعم امرأ لم تغر فائبة      إلا وكان لمرتع بها و

\* \* \*

## البرل

قال تعالى :

اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم

### إعراب المفردات

اهدنا فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

الصراط مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

المستقيم صفة للصراط

صراط بدل مطابق ، ( كل من كل ) منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

الذين اسم موصول مبني على الفتح في محل جر بالاضافة (١)

أنعمت فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

عليهم جار ومجرور متعلقان بالفعل أنعمت

---

(١) الأسماء الموصولة كلها مبنية : إلا إذا كانت في حال المثني ، فحينئذ تكون علامة الرفع فيها الآلف وعلامة النصب والجر الياء ، لأنها ملحقة بالمثنى

## اعراب الجمل

اهدنا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
انعمت : صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال مجنون ليلي :

وقد لامني في حب ليلي أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا

### اعراب المفردات :

وقد : الواو : حسب ما قبلها ، قد ، حرف تحقيق  
لامني : لام : فعل مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والنون  
للاوقاية والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول .  
في حب : جار ومجرور متعلقان بالفعل لام ، وهو مضاف  
ليلى : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره للتعذر  
لأنه مقصور .  
أقاربي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،  
منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، وهو مضاف  
والياء ضمير متصل في محل جر بالاضافة .  
أخي : بدل بمض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما  
قبل الياء ، وهو مضاف ، والياء في محل جر مضاف اليه  
وابن : الواو حرف عطف ، ابن : اسم مطلق على أخي مرفوع  
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .

عمي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء  
التكلم ، وهو مضاف والياء في محل جر بالاضافة .  
وابن الواو : حرف عطف ، ابن معطوف على ما قبله مرفوع وعلامة  
رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .  
خالي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء  
التكلم . وهو مضاف ، والياء في محل جر بالاضافة .  
وخاليا الواو : حرف عطف ، خالي : معطوف على ما قبله مرفوع  
وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم ، والياء : ضمير  
متصل في محل جر بالاضافة ، والألف للاطلاق .

### إعراب الجمل

وقد لامي : بحسب ما قبلها

\* \* \*

قال حسان بن ثابت مفتخرًا :

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لبنى فوق ذلك مظهرًا

### إعراب المفردات :

بلغنا فعل ماض مبني على السكون ، ونا : ضمير بارز متصل مبني على  
السكون في محل رفع فاعل  
السماء مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة  
مجدنا بدل اشتمال من ضمير الفاعل في بلغنا مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة وهو مضاف ونا مضاف اليه مبني على السكون في محل

### جر بالاضافة

وسناؤنا : الواو : حرف عطف ، سناء : معطوف على مجد مرفوع مثله ،  
وهو مضاف ، ونا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر  
مضاف اليه

وإنا : الواو : للاستئناف ، إن حرف مشبه بالفعل ونا : ضمير متصل  
مبني على السكون في محل نصب اسمها

لنبغي : اللام : لام الزحقة ، نبغي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه  
ضمة مقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن  
فوق مفعول فيه ظرف مكان مبني على الفتح متعلق بالفعل نبغي ،  
وهو مضاف

ذلك : اسم اشارة مبني على السكون في محل جر بالاضافة ،  
واللام للبعد والكاف : حرف خطاب لا محل له من الاعراب  
مظهرا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

### اعراب الجمل

بلغنا : ابتدائية لا محل لها  
وانا لنبغي : استئنافية لا محل لها  
لنبغي : في محل رفع خبر إن

★ ★ ★

### قال شاعر :

لكل امرئ نفسان نفس كريمة وأخرى يعاصيها الفتى ويطيعها

### اعراب المفردات :



لكل	اللام : حرف جر ، كل : اسم مجرور بالكسر الظاهر على آخره
	والجار والمجرور متعلقان بنجر محذوف مقدم وهو مضاف
امرىء	مضاف اليه مجرور بالكسر الظاهر في آخره
نفسان	مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
نفس	بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
كريمة	صفة لنفس مرفوعة مثلها
وأخرى	الواو : حرف عطف أخرى : معطوفة على نفس مرفوعة مثلها
يعاصيها	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
	وها : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
الفتي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف للتعذر
ويطيعها	الواو : حرف عطف ، يطيع : فعل مضارع مرفوع بضم ظاهر
	على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، وها
	ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

## المساعدة

لكل امرىء نفسان : ابتدائية لا محل لها
يعاصيها : في محل رفع صفة لأخرى
ويطيعها : معطوفة على يعاصيها محلاً للرفع

## إعراب الجمل

البدل : تابع لما قبله في إعرابه ، وأنواعه الأربعة :  
 ١ - بدل مطابق : ( أو بدل كل من كل )

٢ - بدل بعض من كل

٣ - بدل اشتغال

يجب أن يكون في هذين البديلين ضمير يعود إلى البديل منه

٤ - بدل مبانٍ (أو بدل غلط) .

ملاحظة : الاسم المعروف الواقع بعد أسماء الإشارة يعرب بدلاً مطابقاً نحو:

أي قبر هذا الضيف آمال أمة

فكبر وهلك والقي ضيفك جاثياً

## التمارين

١ - قال الشاعر :

لكل امرئ رأيان رأي يكفه

عن الشر أحياناً ورأي ينازع

٢ - من كلام علي كرم الله وجهه :

قسم ظهري رجلاًن : جاهل متذك وعالم مهتك

٣ - قال الياز فرحات :

حي البداوة ومحا وحسامها      والجاهلية نوقها وخيامها

٤ - وقال آخر :

تُزول به عن القلب المموم  
يُسَرُّ بأهله الجار المقيم

أما في هذه الدنيا كريم  
أما في هذه الدنيا مكان

٥ - وقال آخر

أبعمى الناظرون عن الضياء

فهبني قلت هذا الصبح ليل

★ ★ ★

## اسم الفعل

قال البارودي في رثاء زوجته :

هيات بعدك ان تقر جوانحي اسفاً بعدك أو يلين مهادي

## إعراب المفردات

هيات اسم فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لا محل له على الاعراب  
بعدك ظرف زمان متعلق بالفعل تقرر ، والكاف ضمير متصل مبني على  
الفتح في محل جر بالاضافة  
ان تقرر ان حرف مصدري ونصب ، تقرر فعل مضارع منصوب وأن  
وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لاسم الفعل هيات  
جوانحي فاعل تقرر مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف ،  
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه  
اسفاً (١) مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة  
بعدك اللام حرف جر ، بعد اسم مجرور متعلقان بالمصدر اسفاً وهو  
مضاف ، والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة  
أو يلين أو حرف عطف ، يلين فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه

---

( ١ ) يجوز في اعرابها اكثر من وجه ، تمييز ، ومفعول مطلق  
نائب عن المصدر ( قراراً )

الفتحة الظاهرة على آخره لأنه مملوف على تقرر  
مهادي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء  
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة

## اعراب الجمل

- ١ - هيات ... أن تقرر جوانحي : ابتدائية لا محل لها من  
الاعراب
- ٢ - تقرر جوانحي : صلة الموصول الحر في لا محل  
لها من الاعراب
- ٣ - او بلين مهادي : جملة معطوفة على جملة  
(تقرر جوانحي) لا محل  
من الاعراب

★ ★ ★

قال ابراهيم ناجي من قصيدة الاطلال :

آه من قيدك ، ادمى معصمي لم ابقه وما ابقى عليا

اعراب المفردات :

آه اسم فعل مضارع بمعنى اتوجع ، مبني على الكسر ، لا محل له  
من الاعراب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا  
من قيدك جار ومجرور متعلقان باسم الفعل آه ، والكاف ضمير متصل مبني  
على الكسر في محل جر بالاضافة  
أدمى فعل ماض مبني على الفتح المقدال على الألف للتعذر ، والفاعل

ضمير مستتر جوازاً تقديره هو  
 مفعول به منصوب بالفتح المقدر على ما قبل ياء المتكلم منع من  
 ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، والياء ضمير متصل مبني  
 على السكون في محل جر بالاضافة  
 اللام حرف جر ودم ، اسم استفهام مبني على السكون على  
 الألف المحذوفة للتخفيف في محل جر باللام والجار والمجرور  
 متعلقان بالفعل ابقيه  
 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء لثقل  
 والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا ، والهاء ضمير متصل مبني  
 على الكسر في محل نصب مفعول به  
 الواو حالية ، ( ما ) نافية لا عمل لها  
 فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير  
 مستتر جوازاً تقديره هو  
 على حرف جر والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر  
 بحرف الجر والألف للاطلاق وهما متعلقان بأبقي

### أعراب الجمل:

- ١ - آه : ابتدائية لا عمل لها
- ٢ - أدمى : استئنافية لا عمل لها
- ٣ - لم ابقه : استئنافية لا عمل لها
- ٤ - وما ابقى : في محل نصب حال

★ ★ ★

قال الشاعر :

عليك نفسك فتش عن معانيها وخل عن عثرات الناس للناس

### اعراب المفردات :

عليك اسم فعل امر بمعنى الزم والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت  
نفسك مفعول به لاسم الفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر  
والكاف في محل جر بالإضافة  
فتش فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت  
عن معانيها جار ومجرور متعلقان بالفعل فتح وهو مضاف و (ها) ضمير  
متصل في محل جر بالإضافة  
وخل الواو حرف عطف ، خل أمر مبني على حذف حرف العلة  
والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت  
عن عثرات جار ومجرور متعلقان بفعل خل وهو مضاف  
الناس مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
للناس جار ومجرور متعلقان بالفعل خل

### اعراب الجمل :

- ١ - عليك : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - فتش : تفسيرية لا محل لها من الاعراب
- ٣ - وخل : معطوفة على فتش لا محل لها

★ ★ ★

### قال شاعر يصف فدائياً :

سل عن شجاعته وزره مسالماً وحذار ثم حذار منه محارباً

## اعراب المفردات :

سل	فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت
وزره	عن شجاعته جار ومجرور متعلقان بفعل سل وهو مضاف ( والهاء ) ضمير متصل في محل جر مضاف اليه
وحدار	الواو حرف عطف ، زر فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت و( الهاء ) ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به
ثم حذار	مسالماً حال من فاعل زر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
منه	وحدار الواو حرف عطف حذار اسم فعل قياسي مبني على الكسر لا محل له من الاعراب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت
محارباً	ثم حذار ثم حرف عطف حذار اسم فعل امر معطوف على ما قبله ، والفاعل انت
	منه جار ومجرور متعلقان باسم الفعل حذار
	محارباً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

## اعراب الجمل :

- ١ - سل : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - وزره : معطوفة على سل لا محل لها
- ٣ - وحدار : معطوفة على وزره لا محل لها
- ٤ - ثم حذار : معطوفة على حذار لا محل لها



قال المتنبي يمدح سيف الدولة :



تعرض لي السحاب ، وقد قفلنا      قفلت : إليك ، إن معي السحابا

### إعراب المفردات

تعرض	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
لي	اللام حرف جر والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر باللام . والجار والمجرور متعلقان بالفعل تعرض
السحاب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
وقد	الواو حالية ، قد : حرف تحقيق
قفلنا	قفل : فعل ماض مبني على السكون ، ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
قفلت	الفاء حرف عطف ، قال : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع ، والتاء : ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
إليك	اسم فعل أمر بمعنى تنح عني ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت
إن	حرف مشبه بالفعل تنصب وترفع
معي	ظرف مكان متعلق بنجر محذوف ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة
السحابا	اسمها المنصوب

### اعراب الجمل

تعرض لي السحاب	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
وقد قفلنا	: في محل نصب حال
قفلت	: معطوفة على تعرض لا محل لها

اليك : في محل نصب مقول القول ( مفعول به )  
إن معي السحابا : استثنائية لا محل لها

## إعراب الجمل

١ - أسماء الافعال : الفاظ يدل الواحد منها على معنى فعل معين  
يحدد زمنه الماضي والمضارع والأمر ، وبعمله .

٢ - وهي على أنواع :

١ - مرتجلة : وهي التي استعملت بلفظها منذ البدء ، وقد أتت  
منها :

آ - الماضي : شتان وهيأت ، ( بمعنى بعد ) وشرعان ( سرع )

ب - الأمر : صه بمعنى اسكت ، ومه بمعنى كف ، وإيه بمعنى  
زد ، وهلم ، وتعال ، وحى ، بمعنى أقبل ، وآمين بمعنى  
استجب .

ج - المضارع : آه بمعنى اتوجع ، وى ، بمعنى أعجب .

٢ - منقولة : وهي التي كان لها أصل آخر في اللغة :

آ - ما أصله ظرف دونك الكتاب بمعنى خذ  
وراءك بمعنى انظر

ب - ما أصله جار ومجرور : اليك عني بمعنى تنح عني  
عليك نفسك بمعنى ألزم نفسك

۳ - قیاسیة : تصاغ من کل فعل ثلاثی متصرف علی وزن  
فعلٍ نحو :

حذارٍ - نزالٍ - قتالٍ -

## التمکین

قال شاعر یرثی ولده :

جاورتُ اعدائی وجاور ربہ شتان بین جواره وجواری

وقال آخر :

تذکرت أياماً مضین من الصبا  
فہیات ہیات الیک رجوعہا

قال الاعشى :

لستان ما یومی علی کورہا و یومُ حسانَ اخی جابر

\* \* \*

## التوكيد

قال جرير يفتخر :

إذا غضبت عليك بنو تميم      حسبت الناس كلهم غضابا

### أعراب المفردات :

إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه منصوب بجوابه
غضبت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة
عليك	على : حرف جر ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (غضبت)
بنو	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف
تميم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره
حسبت	حسب : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع ، والتاء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
الناس	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره
كلهم	كل توكيد للناس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والهم لجمع الذكور
غضابا	مفعول به ثانٍ لحسب ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

## اعراب الجمل

إذا غضبت الخ .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
غضبت عليك بنو تميم : في محل جر بالاضافة  
حسبت الناس : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

\* \* \*

يقول ابن الرومي في رثاء ابنه :

أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند

## إعراب المفردات

أرى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر ، منع ظهوره التعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
أخويك	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى وحذفت النون للاضافة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالاضافة
الباقيين	صفة لأخويك مجرور وعلامة جره الياء ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
كليهما	توكيد لأخويك مجرور وعلامة جره الياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ، وهما في محل جر مضاف اليه
يكونان	فعل مضارع ناقص وعلامة رفعه ثبوت النون ، والالف ضمير مبنى على السكون في محل رفع اسمها
أورى	خبر الفعل الناقص منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره للتعذر

من الزند جار ومجرور متعلقان باسم التفضيل أوري

اعراب الجمل :

أرى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
يكونان ... : في محل نصب مفعول به ثانٍ لأرى

★ ★ ★

قال جميل في الغزل :

لا لا أبوح بحب بثنة انها أخذت علي موثقاً وعهودا

إعراب المفردات

لا لا	لا الاولى فافية لا محل لها ، والثانية توكيد لفظي لها ، لا محل لها
أبوح	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره والفاعل : ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
بحب	جار ومجرور متعلقان بالفعل أبوح ، وهو مضاف
بثنة	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لمنعه من الصرف ، للمعية والتأنيث
إنها	إن حرف مشبه بالفعل ، وها ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها
أخذت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
عليّ	على جر ، والياء : ضمير متصل مبني على الفتح العارض في محل

جر يعلى ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل اخذت  
موثقاً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو  
ممنوع من الصرف ونون للضرورة  
وعهداً الواو حرف عطف ، عهداً : معطوف منصوب على « موثقاً »

### اعراب الجمل

لا لا أبوح .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
انها أخذت : استئنافية ( تعليلية ) لا محل لها من الاعراب  
أخذت : في محل رفع خبر « إن »

★ ★ ★

قال تعالى :

يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة

### اعراب المفردات :

يا آدم : أداة نداء ، آدم : منادى مفرد علم مبني على الضم في  
محل نصب .  
اسكن فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا  
تقديره أنت .  
أنت ضمير منفصل في محل رفع توكيد للفاعل المستتر في اسكن  
وزوجك الواو عاطفة ، زوج : اسم معطوف على الضمير المتفصل مرفوع  
وهو مضاف ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل  
جر بالاضافة .

الجنة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره

### اعراب الجمل

يا آدم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
اسكن : استثنائية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال شوقي :

سلوا الحرية الزهراء عنا      وعنكم : هل اذائقنا الوصلا  
وهل نلنا كلاتنا اليوم إلا      عراقيب المواعيد والمطالا

### إعراب المفردات

سلوا      فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل . والألف فارقة

الحرية      مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
الزهراء      صفة للحرية وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
عنا      عن حرف جر ( نا ) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بعن

وعنكم      الواو عاطفة ، عن حرف جر والكاف ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر ، والميم علامة جمع للذكور ، والجاران والمجروران متعلقان بالفعل سلوا





المواعيد مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
والمطالا الواو حرف عطف ، المطالا ، معطوف على عراقيب ، منصوب  
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والألف للاطلاق

### اعراب الجمل

١ - وهل نلنا الى آخر البيت ، معطوفة على : هل اذقتنا ، محلها نصب

\* \* \*

قال الشاعر :

خير اخوانك المشارك في المر واين الشريك في المر أيضا

### إعراب المفردات

خير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف  
اخوانك اخوان : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على  
آخره وهو مضاف ، والكاف صير متصل مبني على الفتح  
الظاهر ، على آخره في محل جر بالاضافة

المشارك خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
في المر في حرف جر ، والمراسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
على آخره والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل، المشارك

وأي الواو استئنافية : اين اسم استفهام مبني على الفتح الظاهر، في  
محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بمحذوف خبر مقدم  
الشريك مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
أينا توكيد لفظي والألف للاطلاق .

## إعراب الجمل

- ١ - خير اخوانك ... : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - وابن الشريك ... : استثنائية لا محل لها من الاعراب

## المتابعة

- التوكيد : تابع يذكر بعد متبوعه لتوكيده و لرفع احتمال السهو، وهو نوعان :
- ١ - لفظي : ويكون بإعادة المؤكد بلفظه ، فعلاً كان أو اسماً أو حرفاً أو جملة.
  - ٢ - معنوي : ويكون بسببه الفاظ هي : نفس : عين ، كل ، جميع ، عامة كلا وكلتا شريطة ان تتصل هذه بضمير يعود على المؤكد ، وبطابقه في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع.



## المفعول

قال الشاعر :

يعاتبني في الدين قومي ، وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا

اعراب المفردات :

يعاتبني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والنون والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به في الدين جار ومجرور متعلقان بالفعل يعاتب قومي فاعل يعاتب مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة ، وهو مضاف والياء ضمير في محل جر بالاضافة .

وإنما الواو استئنافية ، إنما كافة ومكفوفة لا محل لها . ديوني مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل وهو مضاف والياء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في جر بالاضافة .

في أشياء في حرف جر ، أشياء اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عن الكسرة ، لنعمه من الصرف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر

تكسبهم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاء

ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على أشياء، والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول والميم لجمع الذكور .

حداً مفعول به ثان منصوب بالفتح الظاهر .

### اعراب الجمل

- ١ - يعاتبني في الدين قومي : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - وانما ديوني في أشياء : استئنافية لا محل لها
- ٣ - تكسبهم : في محل جر صفة لأشياء

★ ★ ★

قال المتنبي يمدح سيف الدولة :

فرب غلام عظم المجد نفسه كتعليم سيف الدولة ، الدولة الضرباً

### اعراب المفردات :

فرب	الفاء استئنافية ، رب حرف جر شبه بالزائد
غلام	اسم مجرور لمظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ
علم	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل مستتر جوازاً تقديره هو .
المجد	مفعول به ثان مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
نفسه	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالاضافة .
كتعليم	الكاف : اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب مفعول

مطلق نائب عن المصدر وهو مضاف وتعليم مضاف اليه مجرور  
وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وهو مضاف .  
مضاف اليه مجرور ، وهو مضاف .  
مفعول به أول للمصدر تعليم .  
مفعول ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف  
للإطلاق .

### اعراب الجمل

- ١ - قرب غلام علم : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - عَلم ... في محل رفع جر

★ ★ ★

قال شاعر محب :

أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك ، فليكني اليوم

### اعراب المفردات :

أجد فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم والفاعل  
ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا  
الملامة مفعول به أول منصوب  
في هواك في حرف جر هوى اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة  
على الآخر للتعذر وهو مضاف والكاف في محل جر بالإضافة  
والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من الملامة

لذيذة	مفعول به ثان
جأ	مفعول لأجله منصوب
لذكرك	جار ومجرور متعلقان بالمصدر جأ وهو مضاف والكاف في محل جر بالاضافة
فيلني	الفاء استئنافية اللام لام الامر ، يلم فعل مضارع مجزوم باللام والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
اللوم	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

### اعراب الجمل

- ١ - اجد ... ابتدائية لا محل لها
- ٢ - فليلني استئنافية لا محل لها .

★ ★ ★

### قال النابغة الزبياني :

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زأر من الأسد

#### اعراب المفردات :

نبئت	فعل ماض مبني للمجهول ، والتاء نائب فاعل مبني على الضم وهو المفعول الاول
أن أبا	أن حرف مشبه بالفعل ، أبا اسمها المنصوب وعلامة نصبه الالف

لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف  
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة  
 قابوس  
 لمنعه من الصرف ، للعلمية والعجمية  
 أوعدني فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير  
 مستتر جوازاً تقديره هو ، والتون للوقاية ، والياء ضمير مبني  
 على السكون في محل نصب مفعول به .  
 ولا الواو استئنافية ، لا نافية للجنس  
 قرار اسمها المبني على الفتح في محل نصب .  
 على زار جار ومجرور متعلقان بخبر لا المحذوف  
 من الاسد جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لزار

## إعراب الجمل

- ١ - نبئت : ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - ( أن أنا ... ) : المصدر من اسمها وخبرها سدت مسد المفعول الثاني  
 والثالث ( للفعل نبئت .
- ٣ - أوعدني : في محل رفع خبر إن .
- ٤ - ولا قرار : استئنافية لا محل لها .

★ ★ ★

قال مجنون ليلي :

بسموثي المجنون حين يروثي نعم بي من ليلي النداء جنون



يسمونني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ، والنون الثانية للوقاية والياء ضمير مبني من السكون في محل نصب مفعول به أول .
المجنون	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .
حين	ظرف زمان متعلق بالفعل يسمونني .
يرونني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو ضمير في محل رفع فاعل ، النون للوقاية والياء في محل نصب مفعول به .
نعم	حرف جواب لامحل له من الأعراب .
بي	إلياء حرف جر والياء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جر وها متعلقان بخبر محذوف مقدم
من ليلي	من جرف جر ليلي : اسم مجرور بكسرة مقدرة على الألف لاتعذر وها متعلقان بحال محذوفة من ( جنون <sup>(١)</sup> )
الغداة	ظرف زمان متعلق بحال محذوفة من الجنون <sup>(١)</sup>
جنون	مبتدأ مؤخر مرفوع

### اهراب الحمل

- ١ - يسمونني : ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - يرونني : في محل جر بالاضافة .
- ٣ - نعم بي : استئنافية لا محل لها .



(١) لتقدم النكرة على المعرفة .

قال شاعر معاصر :

يا فلسطين لن ننام عن الحق ... ولو حولوا الوجود حديدا

### أعراب المفردات

يا فلسطين	يا أداة نداء ، فلسطين منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب .
لن	حرف نصب تدخل على المضارع .
ننام	فعل مضارع منصوب بـلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقديره نحن .
عن الحق	جار ومجرور متعلقان بالفعل ننام .
والواو	الواو حالية (١) لو وصلية .
حولوا	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة وهو فاعل والالف فارقة
الوجود	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
حديدا	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### أعراب الجمل

- ١ - يا فلسطين : جملة ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - لن ننام : استئنافية لا محل لها .
- ٣ - ولو حولوا : في محل نصب حال .

---

(١) انظر مبحث ان الشرطية وان الوصلية .

## الفتاوة

١ - المفعول به ، هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل ويكون منصوباً

٢ - الفعل المتعدي اربعة اقسام :

١ - قسم ينصب مفعولاً واحداً وهو كثير

٢ - قسم ينصب مفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبراً ، ومنه :  
اعطى ، منع ، سأل ، كسا ، البس ، سقى ، حرم ، منح

٣ - قسم ينصب مفعولين أصلها مبتدأ وخبر وهي :  
علم ، وجد ، رأى ، ألقى ، درى ، تعلم . وتسمى افعال اليقين  
ظن ، حسب ، خال ، زعم

حجا ، وتسمى افعال الظن  
صير ، رد ، اتخذ ، ترك ، جعل ، وتسمى افعال التحويل

٤ - قسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهي :  
أرى ، أعلم ، أنبأ ، نبأ ، أخبر ، خبر .

ملاحظة : كثيراً ما نسد ان واسمها وخبرها مسد المفعولين الثاني  
والثالث بما ينصب ثلاثة مفاعيل .

نحو : ظننت أنك قادم  
أنبأتك أن محمداً ناجح

## العمال

قال الشاعر :

إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إعراب المفردات

إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان ، خافض لشرطه منصوب بجوابه
ادعوا	فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة
جاءت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء للتأنيث
الدنيا	فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الألف للتعذر لأنه مقصور
مصدقة	حال من الدنيا منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره
وان	الواو عاطفة : إن شرطية جازمة تجزم فعلين مضارعين
دعوا	فعل ماض مبني على الضم المقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين في محل جزم فعل الشرط والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة
قالت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في محل جزم جواب الشرط والتاء للتأنيث
الأيام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

آميناً اسم فعل أمر بمعنى استجب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره  
انت والألف للاطلاق

## إعراب الجمل

- ١ - إذا ادعوا إلخ : استثنائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - ادعوا : في محل جر بالاضافة للظرف قبلها
- ٣ - جاءت الدنيا : لا محل لها جواب شرط غير جازم
- ٤ - وإن دعوا إلخ : معطوفة على جملة الشرط السابقة لا محل لها
- ٥ - قالت : جملة جواب شرط جازم غير مقترنة بالقاء لا محل لها
- ٦ - آميناً : في محل نصب مفعول به مفعول القول .

\* \* \*

قال عمر ابو ريشة يخاطب نفسه :

سكر الدهر سكرة فدعيه بالرضى يسترد ما اعطاني

## اعراب المفردات

سكر فعل ماض مبني على الفتح الطاهر على آخره  
الدهر فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
فدعيه القاء استثنائية ، دعي ، فعل أمر مبني على حذف النون لأن  
مضارعه من الافعال الخمسة ، والياء ضمير بارز متصل مبني على

السكون في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني على الكسر  
في محل نصب مفعول به .

بالرضى جار ومجرور متعلقان بالفعل بعده ( يسترد )  
يسترد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ،  
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الدهر  
ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل  
يسترد .

أعطاني أعطى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر  
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والنون للوقاية ، الياء  
ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول  
والعائد المحذوف مفعول به ثان .  
والتقدير : أعطانيه ، أو أعطاني إياه .

## إعراب الجمل

- |                |   |
|----------------|---|
| ١ - مسكر الدهر | : ابتدائية لا محل لها                     |
| ٢ - فدعيه      | : استئنافية لا محل لها                    |
| ٣ - يسترد      | : في محل نصب حال صاحبها الضمير<br>في دعيه |
| ٤ - أعطاني     | : صلة الموصول الاسمي لا محل لها           |

★ ★ ★

قال المتنبي في ذم كافور :

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن يسىء بي فيه عبدو هو محمود

## اعراب المفردات :

ما	نافية لا عمل لها
كنت	فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها
احسبني	احسب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا ، والتون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول
أحيا	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا
الى زمن	جار ومجرور متعلقان بالفعل احيا
يسيء	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
بي فيه	الباء حرف جر والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر ، وفي : حرف جر والهاء ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جر ، وهما متعلقان بالفعل يسيء
عبد	فاعل يسيء مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وهو	الواو : واو الحال ، هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
محمور	خبر هو المرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

## اعراب الجمل

- ١ - ما كنت : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - احسبني : في محل نصب خبر للفعل الناقص كنت
- ٣ - احيا : في محل نصب مفعول به ثانی للفعل احسب

- ٤ - يسيء : في محل جر صفة لزمان  
٥ - هو محمود : في محل نصب حال

★ ★ ★

قال ابن المعتز في وصف الهلال :

انظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر

اعراب المفردات :

انظر	فعل أمر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت
كزورق	الكاف حرف تشبيه وجر، زورق : اسم مجرور بالكسر الظاهر ، والجار والمجرور في محل نصب حال من الضمير في اليه (١)
اليه	جار ومجرور متعلقان بالفعل انظر
من فضة	جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من زورق
قد اثقلته	قد حرف تحقيق ، اثقلت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والتاء للتأنيث، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
حمولة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
من عنبر	جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لحمولة

( ١ ) يجر اعراب الكاف ، اسم مبني على الفتح في محل نصب حال وهو مضاف وزورق : مضاف اليه .



## اعراب الجمل

- ١ - انظر اليه : ابتدائية لا محل لها  
٢ - قد اقلته : في محل جر صفة ثانية لزورق

★ ★ ★

قال عمر بن الخطاب :

متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم احراراً

### اعراب المفردات

متى اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية المتعلقة بالفعل بعده  
استعبدتم استعبد فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير بارز مبني على الضم في محل رفع فاعل والميم علامة الجمع للذكور .  
الناس مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره  
وقد الواو حالية وهي الرابط ، قد حرف تحقيق  
وللنهم فعل ماض مبني على السكون والتاء للتأنيث والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم علامة الجمع  
أمهاتهم فاعل مرفوع والهاء في محل جر بالاضافة والميم علامة الجمع احراراً حال من الضمير في أمهاتهم

## اعراب الجمل

- ١ - متى استعبدتم : استثنائية لا محل لها  
٢ - وقد وللتهم : في محل نصب حال

★ ★ ★

## المتاعدة

الحال : اسم منصوب يأتي لبيان هيئة الفاعل ، او المفعول  
المجرور ، ويسمى كل من هذه الثلاثة صاحب الحال.  
تأتي الحال : مفردة : عاد الفدائي باسم .

جملة اسمية : صحوت والشمس مشرقة  
جملة فعلية : سمعت المصفور يفرد  
ظرفاً : رأيت الهلال بين السحاب  
جاراً ومجروراً : ابصرت السمك في النهر .

يجب ان تشمل الجملة على ضمير يربطها بصاحب الحال او على و  
تسمى واو الحال ، او عليها ممأ .

تأتي غالباً نكرة ، مشتقة ، وصاحبها معرفة ، وما خالف ذا  
قليل .

هناك الفاظ تعرب دوماً حالا حينما وقعت :

قاطبة ، كافة ، جميعاً ، طوعاً ، كرهاً .

وهناك كلمتان تعربان حالا بعد فعل تام وهما : ممأ ووحدي .

## التصريح

قال تعالى :

ولا تصل على أحد منهم مات ابداً ، ولا تقم على قبره ، انهم  
كفروا بالله ورسوله ، وماتوا وهم فاسقون .

قال شاعر :

وكدت ولم اخلق من الطير ان بدا لها بارق نحو الجهاز اطيير

قال ابو تمام :

ينال الفقى من دهره وهر خامل ويكدى الفقى من دهره وهو ظالم

وقال آخر :

لن نطيق السلام يوماً وشبر عربي زاه يشكو اعتسافاً

قال ابو ريشة :

أصبح البفتح ملعباً للنسور  
إن للجرح صبيحة فابشها  
فاغضبي يا فرا الجبال وثورى  
في سماع الدنيا فصيح سفير  
واطرحي الكبرياء شلواً مدمى  
تحت اقدام دهرك السكير

## النواصب

١ - قال ايليا ابو ماضي في هيد الجلاء :

ليت الرياض تعيرني ألوانها لأصوغَ منها للرئيس خطاباً

## المعنى

يحس الشاعر بمجزز اللغة أمام عظمة يوم الجلاء فيتعفى ان تنصاع له  
الرهور ليصنع منها كلمات المديح وتكون ألوانها مداد الثناء .

## أحزاب المفردات

ليت	حرف مشبه بالفعل من اخوات ( أن ) ينصب الاسم ويرفع الخبر
الرياض	اسم ليت منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
تعيرني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي »
ألوانها	ألوان مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، وهاضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة
لأصوغ	اللام حرف تعليل وجر ، أصوغ فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد اللام ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة : الفاعل

ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » والمصدر المؤول من ان وما  
بعدها في محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل  
( تعيرني ) التقدير للصياغة

منها من حرف جر و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في  
محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل « أصوغ »  
للمؤنيس جار ومجرور متعلقان بالفعل أصوغ  
خطاباً مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة

## اعراب الجمل

ليت الرياض : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
تعيرني : في محل رفع خبر ليت  
اصوغ : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال ابو الطيب المتي في الحكم :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حق يراق على جوانبه الدم

## المعنى

الدماء وحدها تحفظ شرف الرجل ، وتصون سمته ، فهو لا يقصر  
عن اراقة دمه ، أو دماء اعدائه ، اذا احس باهانة توجه اليه أو تعرض  
لما يخذش سمته .

## اعراب المفردات

لا	نافية لا عمل لها .
يسلم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
الرفيع	صفة للشرف وصفة المرفوع مرفوعة مثله
من الاذى	من حرف جر ، الاذى : اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقصورة على آخره للتعذر والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يسلم »
حتى	حرف غاية « وجر »
يراق	فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، والمصدر المؤول من أن المضمرة وما بعدها في محل جر بـ « حتى » والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يسلم »
على	حرف جر
جوانبه	جوانب اسم مجرور بعلى وعلامة جره كسرة ظاهرة ، والماء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف اليه، والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يراق »
الدم	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

## اعراب الجمل

لا يسلم الشرف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
يراق . الدم : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال شاعر يمدح :

ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها  
عقودَ مدحٍ فما ارض لكم كلبي

### المعنى

يتمنى الشاعر ان تكون نجوم السماء طوّعَ يديه ، لكي يصوغ  
من لآلئها عقوداً ، يقلدها جيد المدوح ، فان شعره لا يرقى الى مستواه  
ولا يوفيه حقه من الثناء .

### اعراب المفردات

ليت حرف مشبه بالفعل ، الكواكب : اسمها منصوب وعلامة نصبه  
الفتحة الظاهرة  
تدنو فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو لاثقل والفاعل  
مستتر جوازاً تقديره هي يعود على الكواكب  
لي جار ومجرور متعلقان بالفعل تدنو  
فأنظّمها الفاء السببية فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء  
السببية والمصدر المؤول من أن المضمرة وما بعدها معطوف على  
مصدر منتزع من الفعل تدنو  
الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، وهما ضمير مبني على  
السكون في محل نصب مفعول به .  
عقود حال من ضمير الكواكب منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
وهو مضاف  
مدح مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على آخره

فما الفاء تعليلية ، ما : نافية لا عمل لها  
ارضى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع  
من ظهورها التعذر لأنه معتل بالألف ، والفاعل مستتر وجوباً  
تقديره أنا  
لكم جار ومجرور متعلقان بالفعل ارضى ، اللام في لكم لام التعليل ،  
كلمي مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وهو  
مضاف والياء ضمير مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

### اعراب الجمل

- ١ - ليت الكواكب تدنو : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- ٢ - تدنو في محل رفع خبر لليت
- ٣ - انظّمها : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب
- ٤ - فما أرض : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٤ - قال امرؤ القيس يخاطب صديقاً له :

فقلت له : لا تبك عيني ، إنما نحاولُ ملبكا أو غوتَ فنعدرا

### المعنى

لا تنزع أيها الصديق من هول الرحلة ، وعناء السفر ، ولا  
تذرف الدموع على فراق الأعبة فاما ان تحقق ما نصبو اليه ، ولما ان  
تموت فيعندك الناس .



## أعراب المفردات

قلت .	الفاء حسب ما قبلها : قلت فعل وفاعل ، قال ، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
له	اللام حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والجر والمجرور متعلقان بالفعل « قال » ،
لا تبك	لا ، ناهية جازمة ، تبك : فعل مضارع مجزوم بلا علامة جزمه حذف حرف العلة .
عينك	عين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
إنما	كافة ومكفوفة
نحاول	فعل مضارع مرفوع للتجريد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن
ملكاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
أو	حرف عطف بمعنى « إلى أن »
نموت	فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد « أو » وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، والمصدر المؤول من « أن » وما بعدها معطوف على مصدر منتزع من الفعل السابق « نحاول »
فنعذر	الفاء حرف عطف . نعذر ، فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بـ « أن » وما بعدها معطوف على المصدر السابق له (١)

---

(١) تقدر هذه المصادر بما يلي : سنكون منا محاولة\* للملك أو موت\* فنعذر\* ولصعوبة هذه التقديرات على الطلاب تركنا ذكرها في الأعراب .

والآلف للاطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن

## اعراب الجمل

جملة فقلت له : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
لا تبك عينيك : في محل نصب مفعول به مقول انقول  
إنما تحاول : استئنافية لا محل لها من الاعراب  
نموت : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب  
فنعذرا : معطوفة على صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

## المتاعدة

نواصب المضارع اربعة احرف هي : أن ، لن ، اذن ، كي  
أن : لها حالات تستدعي انتباهك فهي تنصب ظاهرة كما تعلم ، وتنصب  
مضمرة لتسبك الفعل المنصوب بعدها بمصدر له محل من الاعراب.  
١ - بعد لام التعليق كما في البيت الاول ونحو :  
جئت الى المدرسة لاتعلم لاتعلم ،  
٢ - بعد لام الجحود وتسمى لام النفي ، وهي التي تقع بعد كون منفي ،  
ما كنت لاقصر يوم الامتحان ، للتقصير ،  
٣ - بعد واو المية وهي التي تكون بمعنى مع . نحو :  
لا تأمر غيرك بالخير وتعرض عنه ، لا يكن منك أمر بالخير  
واعراض عنه ، .

٤ - بعد فاء السببية وهي التي يكون ما قبلها سبباً فيها بعدها نحو :  
ليت لي مالاً فأنقذه

٥ - بعد حتى وهي بمعنى ( الى ) نحو :  
اجتهد حتى تنجح

٦ - بعد او وهي بمعنى ( إلى ان أو ( إلا ) الاستثنائية نحو :  
سنمادي اليهود او نسترد فلسطين

## التمكين

١ - قال البحري يرثي المتوكل :

حرامٌ عليّ الراحُ بعدك أو أرى دماً بدمٍ يجري على الأرض مائراً

٢ - قال الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

٣ - قال تعالى :

وما كنا معذيين حتى نبعث رسولا

٤ - قال تعالى :

وما كان الله ليعلمكم على النيب

## اعرابات [ ما ]

١ - قال المتنبي يهجو كافوراً :

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمنٍ      سيءٍ بي فيه عبدٌ وهو محمودٌ

### المعنى

ما كنت أظن الحياة تمتد في عمري إلى يوم تنقلب فيه القيم ،  
وأعرض لاهانات العبيد ، بل أجدي مضطراً إلى مدحهم ومصانعتهم .

### اعراب المفردات :

ما	نافية لا عمل لها
كنت	فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها
أحسبني	أحسب فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول
أحيا	فعل مضارع مرفوع بضمزة مقدرة على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
إلى زمن	جار ومجرور متعلقان بالفعل ( أحيا )

يسيء فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
 بي الباء حرف جر والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل  
 جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل يسيء  
 فيه في حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل  
 جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل يسيء  
 عبد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
 وهو الواو واو الحال : هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل  
 رفع مبتدأ

## اعراب الجمل

ما كنت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 أحسبني : في محل نصب خبر الفعل الناقص  
 أحيا الى زمن : في محل نصب به ثان للفعل « احسب »  
 يسيء فيه عبد : في محل نصب حال

★ ★ ★

## ٢ - قال ابو ريشة يخاطب قريشاً :

لن تزيلني ما خطه الله للأر ض وما صاغه لها من هناء

## المعنى

لقد ولد النور ، بمولد الرسول ، وقدر الله السعادة للإنسان يوم  
 بعثه ، ولن تستطيع قريش معارضة القضاء ، ولا الوقوف في وجه القدر

## اعراب المفردات :

لن	حرف ناصب
تزييلي	فعل مضارع منصوب بلن ، وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
ما	اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به
خطه	فعل ماض مبني على الفتح والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
الله	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
وما	الواو حرف عطف ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب لانه معطوف على ( ما ) الاولى
صاغه	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
لها	اللام حرف جر وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
من هنا	جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من اسم الموصول « ما » (١)

## اعراب الجمل

لن تزييلي	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
خطه الله	: صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
صاغه لها	: « ، ، ، ، ، »

(١) من هنا بيانية ، بينت المقصود من الاسم الموصول ( ما ) ولهذا علقت بحال منه ، وكل ( من ) بيانية تعلق بالحال .

قال الله تعالى :

( ما هذا بشراً )

### اعراب المفردات

ما نافية تعمل عمل ليس  
هذا ها : للتنبيه « ذا » اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم « ما »  
بشراً خبر « ما » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
الجملة كلها ابتدائية لا محل لها من الاعراب

★ ★

٣ - قال المتنبي :

وإذا ما خلا الجبان بأرضٍ طلب الطمن وحده والنزلا

### المعنى

هكذا طبع الجبناء ، خاق للأواء ، لا يستطيعون اظهار شجاعتهم إلا إذا  
انفردوا بأنفسهم وأحسوا بأن الساحة خالية من الأبطال والشجعان .

### اعراب المفردات :

وإذا الواو بحسب ما قبلها . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن  
معنى الشرط متعلق بجوابه « طلب »  
ما زائدة

الجيان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
بأرض	جار ومجرور متعلقان بالفعل « خلا »
طلب	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ( هو )
الطن	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وحده	حال منصوب و « الهاء » ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة (١)
والنزلا	الواو حرف عطف « النزلا » اسم معطوف على ( الطمن ) والمعطوف على المنصوب منصوب . والالف للاطلاق

### اعراب الحمل :

إذا ما خلا الجيان .. طلب :	ابتدائية لا محل لها من الاعراب
خلا الجيان	: في محل جر مضاف اليه
طلب الطمن	: جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب



قال المتنبي يخاطب سيف الدولة ويقخر بنفسه :

وما أنا إلا سمهري\* حملته\* فزئنا\* معروضا وراع\* مسدداً\* (٢)

(١) وحده - مما - جميعاً - : كافة هذه الكلمات الاربعة تعرب حالاً .

(٢) السمهري\* : الرمح الصلب .



## المعنى

إنما أنا منك بمثابة الرمح الشديد ، تحمله في السلم فيزينك ، وتشره في الحرب فترعب به أعداءك وترهبهم .

### اعراب المفردات :

وما	الواو حسب ما قبلها « ما » نافية لا عمل لها
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
إلا	أداة حصر
سمهري	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
حملته	جمل : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء . والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
فزين	الفاء حرف عطف . زين : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
معروضاً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وراع	الواو حرف عطف « راع » فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
مسدداً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

## إعراب الجمل

وما أنا إلا سمهري : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
حملته : في محل رفع صفة لـ « سمهري »

زین معروضاً : مملوكة على جملة ، حملته ، محلها الرفع  
واع مسدداً : " " " " " "

المسألة

فذكر من محلات « ما » ما يلي :

١ - نافية لا عمل لها . في هذه الحالات .

٢ - إذا تقدمت على الفعل الماضي وكان معناها النفي نحو : « ما علمت لكم من إله غيري » والفعل المضارع نحو : « ما أجد فيك خيراً »

ب - إذا أتت بعدها أداة الحصر ، إلا ، نحو : وما محمد إلا رسول .

ج - إذا تقدم بعدها الخبر على الابتداء نحو : وما رسول إلا محمد

د۔ إذا جاءت بعدها "إن" ، و "من" الزائدتان نحو : ما إن  
أنت كريم ، ما من كريم هنا .

۲۔ فافیہ تمعل عمل لیس : وذلک اذا أتى بعدها اسم مرفوع  
وبعدہ اسم آخر ما محمد کریماً - ما هذا بشرأ (۱)

٣ - اسم موصول : حين يكون معناها « الذي » ، نحو : إذا عملت

(١) ليس من الواجب على الشاعر أو الكاتب أن يجعلها تعمل عمل  
ليس في هذه الحالات وبهذا تكون نافية لا عمل لها ايضاً ، اذا جاء بعدها  
اسمان مرفوعان .

بجد ونشاط وصلت الى ما تصبو اليه .

٤ - زائدة :

آ - بعد إذا نحو : اذا ما جئت اكرمك

ب - بعد بعض ادوات الشرط نحو : متى ما تحيى اكرمك

إما يلفن عندك الكبر اجدهما الخ .. حيناً - ايناً

٥ - اسم شرط جازم : [ انظرها في بحث اسماء الشرط ]

٦ - اسم استفهام : [ انظرها في بحث اسماء الاستفهام ]

٧ - مصدرية : [ انظرها في بحث المصدر المؤول ]

٨ - نكرة تعجبية بمعنى شيء : [ انظرها في بحث التعجب ]

## التكرير

قال المتنبي :

وما الجمع بين الماء والنار في يدي  
بأصب من أن اجمع الجد والفها

قال بشار بن برد :

إذا ما امرنا سيده من قبيلة  
ذرا منبر ، صلّى علينا وسلّم

٣ - قال ابراهيم ناجي من قصيدة الاطلال :

يا حبيبي كل شيء بقضاء	ما بأيدينا خلقنا تمساء
ربما تجمعنا اقدارنا	ذات يوم بعدما عز اللقاء

✱ ✱ ✱

## و ... النافية للجنس ...

### معناها

إذا قلنا « لا رجل في الدار » ، فهم السامع أن أي رجل غير موجود في الدار ، فنحن إذاً لا ننفي أن يكون رجل واحد غير موجود ، بل ننفي أن يكون في الدار جنس الرجال . . . فقد يكون فيها امرأة ، أو غلام ، أو . . . وعلى هذا سميت « لا » هذه ، نافية للجنس .

### عملها

تعمل « لا » عمل « إن » ، أي أنها تدخل على المبتدأ أو الخبر فتنبأ الأول ، وترفع الثاني (١)

### اسم « لا » النافية للجنس

لأسمها حالان ، يكون في أولهما مبنياً على الفتح ، ويكون في الثاني منصوباً بالفتحة الظاهرة .

---

(١) يذهب بعض النحاة إلى أنها لا تسلط على الخبر ، بل يظل مرفوعاً بما كان مرفوعاً من قبل .

آ - حالة البناء : إذا لم يكن مضافاً أو شيئاً بالضاف ، جاء مبنياً على الفتح ، ومعنى هذا انه لا يُنَوَّن نحو :

لا رجلَ في الدار ، لا صديقَ لك

ب - حالة النصب : إذا كان مضافاً أو شيئاً بالضاف نحو :

لا صاحبَ خيرٍ عندك ، لا ساعياً وراء الخيرِ محروم من جزائه

### نموذج اعرابي

قال احد الشعراء :

ولا خيرَ في حُسنِ الجسوم وطولِها إذا لم تَزِنِ حُسنَ الجسومِ عقولُ

### المعنى

إنما قيمة الانسان بما لديه من تفكير سديد ، وعقل راجح ، أما جمال الاجساد ، وكال الابدان ، فمظهر تافه إذا افتقرا الى الصفات العقلية والمزايا الذهنية .

اعراب المفردات :

ولا الواو بحسب ما قبلها ، لا : نافية للجنس تعمل عمل إن

خيرَ اسمها مبني على الفتح الظاهر في محل نصب

في حسن جار ومجرور متعلقان بخبر ( لا ) المنوف ، مضاف

الجسوم مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

وطولها الوواو حرف عطف . طول : اسم مجرور على « خير » مجرور  
مثله ، و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في محل جر  
مضاف إليه

إذا ظرفية شرطية غير جازمة ، تتعلق بجوابها المحذوف  
لم حرف نفي وجزم وقلب  
تزن فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه سكون ظاهر  
حسن مفعول به مقدم منصوب . مضاف  
الجسوم مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة  
عقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

اعراب الجمل :

ولا خير في حسن الجسوم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
لم تزن حسن الجسوم عقول : في محل جر مضاف إليه

## التمكين

قال ابو فراس في الفخر  
ونحن اناس لا قوسط بيننا  
لنا الصدر دون الماين أو القبر

وقل المتنبي في المديح  
لا خيل عندك تهديها ولا مال  
فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

## إعراب الجمل

### كيف نعين الجملة

#### الجملة نوعان اسمية وفعلية

أما الجملة الاسمية فقوامها :

١ - مبتدأ وخبر نحو : الربيع عيد الطبيعة .

٢ - اسم أن وخبرها أو اسم إحدى أخواتها وخبرها  
أن الربيع عيد الطبيعة ، أو ليت الربيع مقيم .

أما الجملة الفعلية فقوامها :

١ - فعل وفاعل نحو : أتاك الربيع .

٢ - منادى نحو : يا رائد المشرق .

#### ملاحظة

قد يحذف الفعل وتبقى بعض آثاره كالفعل به نحو : « أخاك



أي الزم أخاك (١) أو كالمفعول المطلق نحو « صبراً على الملمات » (٢) أي صبر صبراً أو كالحال نحو : أنائمًا والفحص على الأبواب أي ترى قائماً ؟

وفي هذه الحالات يعتبر الفعل المحذوف جملة وتعرب جملة بحسب محلها من الأعراب .

### اعراب الجملة :

نستطيع أحياناً أن نحذف بعض الجمل من الكلام ونضع بدلاً منها كلمة واحدة نحو : « جاء أخوك يمدو » فنحن نستطيع أن نحذف جملة يمدو ونقول « جاء أخوك عادياً » ونحو « هذا هو الصباح الجميل يندي أوراق النبات » فنقول « هذا هو الصباح مُندياً أوراق النبات » .

غير أننا لا نستطيع أن نفعل هذا بجمل أخرى ، فإذا حاولنا مثلاً أن نقيم كلمة مفردة بدلاً من جملة « جاء » في المثال الأول وبدلاً من جملة « هذا هو الصباح » في المثال الثاني ، عجزنا عن ذلك ، وإذا فكل جملة تحمل محلها كلمة مفردة تكون جملة ذات محل من الأعراب وكل جملة لا تحمل محلها كلمة مفردة تكون غير ذات محل ، والجمل كلها أربع عشرة جملة سبع منها لا محل لها ، وسبع آخر ذات محل .

---

(١) انظر بحث الاغراء والتحذير ص ٧٥  
(٢) انظر بحث المفعول المطلق

المعمل التي لها محل من الاعراب

الجملة الخبرية :

تعرب الجملة خبرية إذا وقعت بعد :

١ - المبتدأ نحو : الحياة ترفع المجدين

جملة « ترفع » في محل رفع خبر للمبتدأ

٢ - الاحرف المشبهة بالافعال : ان الحياة ترفع المجدين

جملة « ترفع » في محل رفع خبر ( أن )

٣ - الافعال الناقصة وأفعال الرجاء والشرع والمقاربة نحو

الحياة ترفع المجدين

جملة ( ترفع ) في محل نصب خبر أصبح

الجملة المفعولية :

تقع هذه الجملة بعد ثلاثة أنواع من الافعال هي :

١ - فعل القول أو ما في معناها (١) نحو قال علي :

---

(١) من أفعال القول : ذكر ، حدث ، نادى ، صاح ، دعا ، صرخ ،

جملة ( إني عبدالله ) في محل نصب مفعول به مقول القول ،  
ونحو : هتفت الجماهير : الحياة لنا . جملة « الحياة لنا » في محل  
نصب مفعول به .

٢ - افعال الظن نحو : ظننت انك مجد

ان وما بعدها سدت مسد مفعولي الفعل ( ظن ) ونحو : حسبتك  
تأتي جملة « تأتي » في محل نصب مفعول به ثاني للفعل حسب

٣ - افعال اليقين نحو : علمت انك مجد

ان وما بعدها سد مسد مفعولي الفعل « علم »

ملاحظات :

إذا بنيت هذه الافعال للمجهول أعربت الجملة بعدها « نائب فاعل »  
لا مفعولاً به نحو : قيل : انك كريم

جملة « انك كريم » في محل رفع نائب فاعل

٣ - الجملة الإضافية :

تقع هذه الجملة بعد الظرف ، والظروف كثيرة ولذلك سنلجأ الي  
تصنيفها ليسهل جمعها :

١ - هناك ظروف خمسة وزدت في اسماء الشرط الجازمة وهي :  
متى ، أبان ، حيثما ، أينما ، أنى ، فكل افعال الشرط التي تأتي بعدها

تعرّب جلها ، إضافية ، (١) نحو : قول الحطيئة :

متى تأتته تمشوا الي ضوء ناره      تجد خير نار عندها خير موقد

جملة ، تأتته ، في محل جر مضاف اليه ، ونحو قول الشاعر :

إذا النعجة الادماء باتت بقفرة      فأيان ما تعدل به الريح يتزل

جملة ، تعدل ، في محل جر مضاف اليه

٢ - هناك ظروف كثيرة الدوران هي : إذا ، إذ ، منذ ، مذ ،

حيث ، لا ، حين ، كلما ، نحو قول البحتري :

إذا أردت ملأت العين من بلد      مستحسن وزمان يشبه البلاد

جملة ، أردت ، في محل جر مضاف اليه

ونحو قال حافظ ابراهيم :

ما عابهم أنهم في الارض قد ثثروا      فالشهب منشورة مذ كانت الشهب

جملة ، كانت الشهب ، في محل جر مضاف اليه

٣ - أسماء الزمان وهي كثيرة نذكر منها : ساعة ، عشية ، صباح

ظهر ، يوم ، نحو قول جرير :

أتصحو أم قؤادك غير صاح      عشية هم صحبك بالرواح

---

(١) الحق أن النعجة لا يقبلون ان تكون الجمل بعد الظروف الشرطية

مضافاً اليها ، ولكن المرين الجديين يفعلون ذلك ، وآثرنا إثباتها هنا لكلا

يخلو الكتاب من قاعدة تصور في اذهان المرين .

البيرة



جملة « هم صجبتك » في محل جر مضاف اليه

٤ - جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء أو باذا الفجائية :

تقع هذه الجملة جواباً للادوات الجازمة على ان تقترن بالفاء أو باذا الفجائية نحو : إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ، جملة « فقد سرق أخ » في محل جزم جواب الشرط لاقرانها بالفاء

ونحو : وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون  
جملة « هم يقنطون » في محل جزم جواب لاقرانها باذا الفجائية

وهذه هي مواضع اقتران جملة الشرط بالفاء :

- ١ - ان تكون جملة اسمية نحو : إن تقبل علي فالكفاة معدة
- ٢ - « ، ، ، فعلية طلبية نحو : إن كنتم تحبون الله فاتبعوني
- ٣ - « ، ، ، فعلها جامد نحو : إن رفني انا اقل منك مالا وولداً  
فمسي ربي آل يؤتيني خيراً من جنتك
- ٤ - « ، ، ، فعلية مسبوقه بقدر نحو : إن يسرق فقد سرق اخ له  
من قبل
- ٥ - أن يسبق بما نحو : من يجاهد في سبيل الوطن فما هو بخاسر
- ٦ - « ، ، ، بلن نحو : وما تفعلوا من خير فلن تكفروه
- ٧ - « ، ، ، بالسين أو بسوف نحو : ومن يستنكف عن عبادته ويستكبر  
فسيحشرهم اليه جميعاً .

ويجمع هذه المواضع كلها قول الشاعر :

اسميه طلبية وبجامد  
وبما ولن وبقد وبالتسويق

## جملة الحال :

تقع هذه الجملة بعد معرفة على ان تحمل ضميراً يعود الى تلك المعرفة (١) وإلا فهي شيء آخر نحو : « أتاك الريح الطلق يخال ، فجملته يخال تحمل ضميراً مستتراً تقديره « هو » ، يعود الى الريح وهو معرفة فاعرابها في محل نصب حال . وتأتي الجملة الحالية غالباً في هذه المواضع :

١ - بعد هذا التركيب الاستفهامي ، ما بالك ؟ مالك ؟ نحو : مالك تبتش من الحياة ، جملة « تبتش » في محل نصب حال ونحو :

ما باله يولي الأذبار . جملة ( يولي ) في محل نصب حال

٢ - بعد أداة الحصر ( إلا ) نحو :

لا تشتر البعد إلا والعصا معه إن البعد لأنجاس مناكيد

ونحو : ما تحدث فلان إلا قال خيراً

٣ - بعد الفعل ( عهدتك ، عهدته ) نحو قال الشاعر :

عهدتك ما تصبو وفيك شيبه فمالك بعد الشيب صبا متيماً

جملة ( ما تصبو ) في محل نصب حال

٤ - بعد واو الحال : نحو : دخل الغرفة وهي مبعثرة مضطربة ، على ان لها مواضع كثيرة تضبط بوجود المعرفة قبلها كما تقدم .

---

(١) ينبغي الا تكون المعرفة مبتدأ ولا منادى ولا اسماً موصولاً فالجملة بعد المبتدأ خبر وبعد الاسم الموصول صلة ، وبعد المنادى استئنافية غالباً .



جملة الصفة :

أما هذه الجملة فتقع بعد نكرة على ان تحمل ضميراً يربطها بتلك النكرة ، على غرار ما رأينا في الجملة الحالية نحو :

رأيت شيخاً يدب من عصاه

جملة ( يدب على عصاه ) في محل نصب صفة لـ ( شيخاً )

ونحو قول حافظ ابراهيم :

أيهجرتني قومي عفا الله عنهم الى لفظة لم تتصل برواة

جملة ( لم تتصل برواة ) في محل جر صفة لـ ( لفظة )

الجملة المعطوفة :

اذا عطفت جملة على جملة لها محل من الاعراب كانت هي الاخرى ذات محل نحو قول ابي ماضي في زهرة :

رآها يحل الفجر عقد جفونها ويلقى عليها تيره فيذوب

جملة ( يلقي ) معطوفة على جملة ( يحل ) الحالية محلها النصب ، وكذلك اعراب جملة ( يذوب ) .

★ ★ ★

## المحل التي لا محل لها

### الابتدائية والاستثنائية :

الجملة الواقعة في اول الكلام ابتدائية والجملة الواقعة ضمن الكلام استثنائية .

بعض محلات الجملة الاستثنائية .

١ - فعل القول اذا جاء وسط الكلام مجرداً من حروف المطف وليس جواباً لشرط نحو ، قوله تعالى « إذا دخلوا عليه فقلوا : سلاما . قال : سلام ، جملة « قل ، استثنائية لا محل لها من الاعراب .

٢ - كل جملة تملل جملة قبلها ، وتبين سببها تعرب استثنائية نحو « اضرب اخاك ، انه شرير ، فجملة « انه شرير ، توضح سبب ضرب الأخ ، فهي استثنائية لا محل لها من الاعراب وقد تأتي مقترنة بفاء التعليل « اضرب اخاك فانه شرير » .

٣ - كل جملة تقع بعد النداء وتكون جواباً له تكون استثنائية نحو « يا محمد أقبل ، « ويا عدنان ذهب اخوك » ونحو قول ابي تمام :

با صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور

٤ - بعد « بل » التي تعرب حرف ابتداء (١) نحو قول الشاعر :

وما هجرتك لا بل زادني شغفاً هجر وبُعْدُ تراخٍ لا الى اجل

٥ - بعد ( حتى ) (٢) الابتدائية نحو قول جرير :

وما زالت القتلى تتمجّ دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

## ٢ - الجملة المعترضة

موقع هذه الجملة بين شيئين متلازمين كالابتداء والخبر ، والفعل

(١) بل حرف عطف ضعيف ، لا يعطف الجمل ، وانما يعطف المفردات فكل مبتدأ بعده يكون جملة اسمية ، وكل فعل يكون جملة فعلية ، انما تعرب جملتهما استئنافية لا محل لها

(٢) تعرب حتى ابتدائية في المحلات الآتية :

آ - اذا جاء بعدها مبتدأ كما في قول جرير السابق .

ب - اذا جاءت قبل إذا نحو قول المتنبي :

حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شَرِقتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي

ج - اذا جاءت قبل « لو » نحو قول جميل :

وما زلت بي يا بئثنُ حتى لو اتني من الوجد أمشبكي الحمام بكى ليا

د - اذا جاءت قبل فعل ماض على رأي جمهور النحاة .

جملة « ان عصيت ربي » معترضة لا محل لها .

هـ - اذا دخلت على المضارع ولم ينصب بأن الضمرة بعدها نحو :

مشيت بمحذر شديد حتى لا أكاد أطاء الأرض . والجمل بعدها في هذه المواضع كلها ابتدائية .

والفاعل ، والفعل والمفعول والصفة والموصوف والشرط وجوابه ، وبين  
جملتين متعاطفتين ، نحو قول الرسول : نحن معاشر الانبياء - لا نورث ،  
ما تركناه صدقة .

جملة «معاشر الانبياء» معترضة لا محل لها من الاعراب ، ونحو  
قول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش غنائم حولاً - لا أبالك - بسأم

جملة «لا أبالك» معترضة لا محل لها

ونحو قوله تعالى :

إني اخاف - ان عصيت ربي - عذاب يوم عظيم

### ٣ - صلة الموصول

هناك اسماء موصولة وهناك حروف موصولة ، والجملة بعد النوعين  
صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ، اما الاسماء فهي : الذي ،  
الذي ، الذين ، الذين ، الّذي ، التي ، اللتان ، اللواتي ، اللاتي ،  
اللاتي ، من ، ما . واما الحروف الموصولة فهي الحروف المصدرية التي  
مرت بك من قبل ، قال يشار :

أولئك الّتي شقوا العمى بسيوفهم عن الذين حتى ابصر الحق مطالبه

جملة «شقوا العمى» صلة الموصول لا محل لها

قال المتنبي :

كفى بك داءً ان ترى الموت شافياً      وخسب المنيا أن يكنّ أمائنا  
جملتا ترى ، «ويكنّ» كلتاها صلة للوصول الحرفي لا محل لها

٤ - جواب القسم :

هي الجملة التي تقع جواباً لقسم نحو قوله تعالى : «تالله لا كيدن  
أصنامكم» جملة لا كيدنّ أصنامكم ، جواب القسم لا محل لها من  
الاعراب .

ونحو قول النابغة الذبياني :

لعسري - وما عسري علي بهين -      لقد نطقت بطلا علي الاقارع

ملاحظة :

١ - قد يجمع شرط وقسم في جملة واحدة وفي هذه الحال يكون  
الجواب لسابق منهما نحو :

والله - إن تبجهد - لتنجحنّ

جملة لتنجحنّ جواب القسم لا محل لها ، أما جواب الشرط فقد  
أغنى عنه جواب القسم .

ونحو ان تبجهد - والله - تنجح

جملة «تنجح» جواب الشرط أغنى عن جواب القسم .

٢ - ترتبط جملة جواب القسم باللام لا بالقاء التي ترتبط بها جملة

جواب الشرط وهذا واضح في الامثلة المتقدمة .

٣ - هناك لامان تَردان مع القسم أولاهما « اللام الرابطة » وثانيها « اللام الموطئة » . اما الرابطة فتوجد في جملة الجواب ، واما الموطئة فهي التي تأتي بعدها « إن » الشرطية نحو :

لئن شكرتم لأزيدنكم

لئن	اللام موطئة للقسم . إن : حرف شرط جازم
شكرتم	فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط والتاء فاعل . والميم للجمع
لأزيدنكم	اللام رابطة لجواب القسم ، لأزيدنكم : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع . والفاعل « أنا » والكاف : مفعول به ، وجملة لأزيدنكم : جواب قسم لا محل لها . وقد اغنت عن جواب الشرط

٤ - جواب الشرط :

آ - اذا وقعت الجملة جواباً لشرط جازم ، ولم تقترن بالفاء كانت غير ذات محل نحو : إن نجتهد تنجح . جملة « تنجح » جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب .

ب - واذا وقعت جواباً لشرط غير جازم كانت غير ذات محل ايضاً سواء اقترنت بالفاء أم لم تقترن نحو قول أبي تمام :

إذا العيس لاقت بي أبا دُلف      فقد تقطع ما بيني وبين النوائب

جملة « فقد تقطع ما .. » : جواب شرط جازم لا محل لها من

الاعراب .

أما أدوات الشرط غير الجازمة فهي : إذا ، لو ، لولا ، لا ، كلما ،

هـ - الجملة التفسيرية :

تقع في هذه الأمكنة :

١ - تأتي مسبوقة بـ «أي» التفسيرية نحو قول الشاعر :

وترميني بالطرف أي أنت مذنب وتقلينني، لكن إياك لا أقلي

وجملة «أنت مذنب» تفسيرية لا محل لها من الاعراب

٢ - مسبوقة بـ (أن) المفسرة نحو : فأوحينا إليه أن اصنع الفلك .

جملة «اصنع الفلك» تفسيرية لا محل لها من الاعراب .

[ مما يدل على «أن» المفسرة أنها تسبق بفعل فيه معنى القول  
نحو : أوصينا ، أوحينا ، وغالباً ما يكون بعدها فعل أمر. كما في المثال ]

٣ - مجردة منها وهي كثيرة الأماكن نحو قول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

جملة (أكرمت) تفسيرية لا محل لها (١) .

---

(١) يشترط النحاة هنا أن يكون الحذف شاملاً للفعل والفاعل،  
ولكنهم حاثرون في اعراب الجملة حين يكون الحذف للفعل فقط ، ولذلك  
رأينا أن نرب الجملة تفسيرية تسهيلاً للقاعدة .

ونحو قول شوقي:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت      فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

جملة «ذهب أخلاقهم» تفسيرية لا محل لها .

٦ - الجملة المعطوفة :

إذا عطفت جملة على جملة لا محل لها كانت هي الأخرى غير ذات محل نحو : جاء أبوك وذهب أخوك .

جملة «ذهب أخوك» معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها .

تطبيق

قال المتنبي :

يقولون لي «ما أنت؟» في كل بلدة      «وما تبغني؟» ما أبغني، جل إن يسمى

أعراب المفردات :

ما أنت	ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم،
	أنت ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.
ما	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
تبغني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء لثقل
	والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره «أنت»
	ما أبغني :



ما اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .  
والعائد المحذوف في محل نصب مفعول به تقديره ما ابتغي .  
جل فعل ماض مبني على الفتح الظاهر  
أن يسمى أن وما بعدها في تأويل مصدر في محل نصب على نزع الخافض  
والتقدير جل وتعالى على التسمية .

### إعراب الجمل

- |                 |   |
|-----------------|---|
| ١ - يقولون لي   | : ابتدائية لا محل لها من الاعراب          |
| ٢ - ما انت      | : في محل نصب مفعول به ، مقول القول        |
| ٣ - ما تبتغي    | : معطوفة على الجملة المفعولية محلها النصب |
| ٤ - ما ابتغي جل | : استئنافية لا محل لها                    |
| ٥ - ابتغي       | : صلة الموصولة لا محل لها                 |
| ٦ - جل أن       | : في محل خبر المبتدأ                      |
| ٧ - يسمى        | : صلة الموصول الحر في لا محل لها          |

★ ★ ★



## البلاغة

يصعب ان نضع للبلاغة تعريفاً جامعاً مانعاً - كما يقولون - ولكننا نستطيع ان نحدد معالمها الكبرى ، فنصفها بأنها « تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة فصيحة ، لها في النفس اثر خلاب ، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه : والاشخاص الذين يخاطبون ، .

وقد اصطلح علماء اللغة على تقسيم علوم البلاغة الى ثلاثة فروع أو ثلاثة علوم هي :

١ - علم البيان .

٢ - علم البديع .

٣ - علم المعاني .

أما علم البيان فيشمل : التشبيه - الاستعارة - الكناية .

ويشمل علم البديع جمال اللفظ وتحسين الكلام وتوشيته بالجناس ، والطباق ، والتورية والتضمين و ... ويتناول علم المعاني التقديم والتأخير ، والقصر ، والوصل والفصل ...

## علم البيان

### ١ - التشبيه

إذا اردنا ان نصف انساناً بالشجاعة سلكنا الى ذلك احد طريقين ، اما ان نسوق العبارة مباشرة فنقول « انه شجاع » ، واما ان نضع امامنا وامام السامع صورة ناطقة لهذه الشجاعة فنقول « انه كالأسد في الشجاعة » .

ونحن في العبارة الثانية انتخبنا مخلوقاً عرفت شجاعته، وتميز بها من دون المخلوقات الاخرى ، وقرنا اليه انساناً يشترك معه فيها ، لتبرز قيمتها فيه ، وتوفرها له .

وهكذا يتضح لك التشبيه بأنه « بيان ان شيئاً او اشياء شاركت غيرها في صفة او اكثر ، وان المتكلم يقرن هذه الاشياء بعضها الى بعض ، وهدفه من ذلك ابراز صفة ما فيمن يتحدث عنه ، او فيما يصفه » .

### أركان التشبيه

وللتشبيه اربعة اركان تتضح لك في هذه العبارة : « اخوك كالأسد في الشجاعة » .

فأنت اذا تأملت هذه الجملة بدا لك ان التكلم يشبه ( الاخ )  
بـ ( الأسد ) بوساطة اداة هي ( الكاف ) ولكنه يبين ان ( الاخ ) والاسد  
يتشابهان في نقطة واحدة هي ( الشجاعة ) لا الخلق والتكوين ، وعلى  
هذا نجد بين ايدينا اربعة عناصر هي :

- ١ - أخوك : مشبه
- ٢ - الأسد : مشبه به
- ٣ - الكاف : أداة تشبيه
- ٤ - في الشجاعة : وجه الشبه

من هذه الاركان الاربعة إذا يتألف التشبيه ، بيد ان العنصرين  
الثالث والرابع غير مهمين ، ويمكن الاستغناء عنها معاً ، أو عن واحد  
منها وذلك على الشكل التالي :

- أخوك كالأسد : حذف وجه الشبه ( في الشجاعة )  
أخوك أسد في الشجاعه : حذف الاداة ( الكاف )  
أخوك أسد : حذف الاداة ووجه الشبه

ولكن لا يمكن الاستغناء عن المشبه به ، فمن دونها يفقد التشبيه صفته

#### اقسام التشبيه

وبحسب هذه الاركان يتخذ التشبيه اسماء ومصطلحات هي :

- ١ - بحسب الاداة (١) : اذا ذكرت الاداء سمي التشبيه ( مُرمِئاً )

---

(١) قد تكون الاداة حرفاً كالـ كاف . وكأن نحو : كأنه اسد ، وقد  
تكون اسماً كـ مثل ، ومثبه ، نحو : هو مثل الاسد ، هو مشبه للأسد . وقد  
تكون فعلاً لـ د يشبه ، يحكي ، نحو : إنه يشبه او يحكي الاسد . الخ ..

وإذا حذفت سمي مؤكّداً ( مثال المرسل : أخوك كالاسد ) الكاف اداة  
وقد ذكرت ( ومثال المؤكد : أخوك اسد في الشجاعة ) ( حذفت الكاف )

٢ - بحسب وجه الشبه إذا ذكر وجه الشبه سمي التشبيه ( مفصّلاً )  
وإذا حذف سمي ( مُجْمِلاً ) ، مثل الفصل : أخوك اسد في الشجاعة  
( حذف وجه الشبه ) .

ملاحظة :

إذا ذكرت الاركان كلها سمي التشبيه : تام الاركان . نحو : أخوك  
كالاسد في الشجاعة . وإذا حذف وجه الشبه والاداة سمي بليغاً .

### تطبيق

اذكر اسماء التشايه الآتية :

١ - هذا هو الريح كانه انسان في الاختيال والزهو

٢ - ما لهذا الاسد يشبه الطيب حين يلامس الارض

٣ - إنّ قلبه لـحَجَرَ في قسوته وصلابته

الاجوبة :

١ - التشبيه تام الاركان ، لان القائل ذكرها كلها : المشبه : الريح (١)

---

(١) الحق أنه الضمير في ( كأنه ) الذي يعود الى الريح ، لا الريح نفسه .

والمشبه به : الانسان ، والاداة ( كأن ) ووجه الشبه ( في الاختيال والزهو ).

٢ - هذا التشبيه مرسل لانه ذكر الاداة ( يشبه ) ، وبجمل لانه حذف وجه الشبه ( في الرفق والمطف ) ، اما المشبه فهو ( الاسد ) واما المشبه به فهو ( الطبيب ) .

٣ - هذا التشبيه مؤكد لانه حذف الاداة ومفصل لانه ذكر وجه الشبه في ( قسوته وصلابته ) والمشبه هو ( قلبه ) والمشبه به ( الحجر ) .

### التشبيه البليغ

قلنا : ان التشبيه البليغ هو ما حذف فيه وجه الشبه واستغني عن الاداة ، وهو اكثر انواع التشبيه تأكيداً .

### صورة

وله عدة اشكال ، هي :

١ - أن يأتي المشبه به خبراً للمشبه مثل : أنت أسدٌ ، او كنت أسداً ، أو انك أسد ، كقول يوسف الخطيب :

أنا مشعلٌ ، أنا مارجٌ<sup>(١)</sup> جبارٌ لا الريح تخمدني ولا الأعصارُ

وكقول أبي ريشة :

---

(١) المارج : اللهب .

يا بلادي وانت نهلةٌ ظمأ ن ، وشبابة\* (١) على فم شاعر

٢ - ان يأتي المشبه به حالاً للمشبه ، مثل خاض سعيد\* المعركة -  
اسداً ، وكقول جبران :

وشربت الفجرَ خمرأ في كؤوسٍ من أنسير

وكقول سليمان العيسى :

ماضيٍّ أحمله لحناً بجحشجرتي ولست أحمله لحداً ولا ربحاً

٣ - ان يأتي المشبه به مضافاً الى المشبه ، مثل : حجاب\* الامل  
وثوب الذل\* ، وشملة\* البلاء ومهيم\* العيش ، وزهور الامل ، وكقول  
اليار فرحات :

هلا مننت بثلقيما استردت بها  
فجرَ الشباب ، فشمس\* العمر في الطفلة

وكقول ميخائيل نعيمة :

« كنت واحداً من الملايين التي كتب عليها ان تبحث عن ابرة  
السعادة في جبل الاسفلت » .

٤ - ان يأتي المشبه به مفعولاً مطلقاً لبيان النوع ، ويكون المشبه  
في هذه الحال مصدرأً منزعاً من الفعل العامل فيه ، مثل : قعد سعيد  
قمود\* الاسد . قالشبه : قعود\* سعيد ، والمشبه به ، قمود الأبد ، وكقول

---

(٢) ما عطف على المشبه به يعد مشبهاً به آخر ، والمشبه نفسه .



ابي ريشة :

فسرت فيه ريشة من جنون الكبر  
سير واهتز هزّة القروير

٥ - ان يأتي المشبه به مفعولاً به ثانياً ، ويكون المشبه مفعولاً  
اولاً ، مثل :

جعل الجيش مدينة العدو رماداً .

وكقول شوقي في مسرحية « كليوباترا » :

هتفوا لمن شربَ الطلا في تاجهم  
وأحال عرسهم فراش غرام

٦ - أن يأتي المشبه به مجروراً بمن البيانية التي تبين المشبه مثل :  
ماء من عسجد ، وكقول أبي القاسم الشابي :

ورفرف روح غريب الجلال      باجنحة من ضياء القمر

وكقول ايليا ابي ماضي :

أأمانى كلها من تراب      وأمانيك كلها من عسجد

## التمارين

قال عمر ابو ريشة :

واطرحي الكبرياء شلوا مدمي      تحت اقدام دهرك السكر

في قوله الكبرياء شلوأ ، تشبيه بليغ ، الكبرياء : مشبه ، وشلوأ  
مشبه به ، وحذف وجه الشبه والاداة .

قال القروي في رثاء شهداء ايار :

بل علقوكم بصدر الأفقِ اوسمةً      منها الثريا تظلي صدرها حسداً

في قوله : علقوكم اوسمة ، تشبيه بليغ ، الضمير في ( علقوكم )  
مشبه وهو يعود الى الشهداء ، وأوسمة ، مشبه به ولا اداة ولا وجه  
شبهه .

قال الاخطل الصغير يخاطب عبد الحميد بعد انقلابه :

عبرة انت للورى رسمتها      اصبع الله في كتاب الوجود

في فو ٧ : كتاب الوجود تشبيه بليغ ، الوجود مشبه ، وكتاب مشبه  
به من اضافة المشبه به الى المشبه ، والاداة ووجه الشبه محذوفان .

وقال عمر بن الوردى يتغزل :

أَقْتَلْتُ بَيْنَ جَدِّكَ وَالْمُزَاحِ      بِمَنْبَلِ جَفَوْنِكَ الْمَرْضَى الْمَحْجَاحِ

في قوله : نبل جفونك ، تشبيه بليغ ، المشبه : جفونك ، والمشبه  
به نبل ، وهو من اضافة المشبه به الى المشبه ، والاداة ووجه الشبه  
محذوفان .

★ ★ ★

## التشبيه التمثيلي

إذ تأملنا قول الشاعر :

وكانَ الهلالَ نونَ لجينَ      غرقتُ في صحيفَةِ زرقاءَ

بدا لنا التشبيه جديداً اذا راعينا ما تقدم ، فليس المشبه فيسه  
( الهلال ) وحده ، وليس المشبه به ( نون لجين ) وحدها ، ذلك آن  
الشاعر يشبه حال الهلال ابيض للماء مقوئساً وهو في السماء الزرقاء ، بحال  
نونٍ من فضة غارقة في صحيفه زرقاء .

ومثل هذا التشبيه يبدو لنا في البيتين التاليين :

كانَ سماءنا لما تجلَّتْ      خلالَ غيومها عند الصباح  
رياضُ بنفسجٍ خضيلٍ نداء      تفتحَ بينه نورُ الاقاحي<sup>(١)</sup>

فالمشبه هو : السماء في تجليها خلال الغيوم وقت الصباح ، والمشبه  
به هو : رياض بنفسج ظهر بينه نور الاقاحي .  
وهكذا نجد المشبه هنا ، والمشبه به صورة مركبة من عدة اشياء  
لا من شيء واحد ... وهذا هو التشبيه التمثيلي .

## التشبيه الضمني

---

(١) الخضيل : الرطب . النور : زهر ابيض ، يقول : بعد ان  
انقشعت هذه الغمامة صارب السماء بين النجوم المتثرة وقت الفجر كرياض  
من البنفسج البتل بالماء تفتحت في أثنائه ازهار الاقاحي .

لتأمل قول ابن الرومي :

قد يشيب الفتي وايس عجياً أن يرى النور في القضيب الرطيب

يقول : ان الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ، وما ذلك بمجيب  
فان الفصن الرطيب الفص قد يزهر فيه الزهر الابيض ، غير انه لم يلجأ  
الى التصريح بالتشبيه ، فهو لم يقل : ان الفتى الذي يشيب يشبه الفصن  
الذي يظهر فيه زهر ابيض ، لا ، لم يقل ذلك ، ولكنه كلف تلميحاً ،  
واتى به ضمناً .

وتأمل كذلك قول المتنبي :

من يهنّ يستهلّ الهوان لديه ما لجرح بيتٍ إسلام

إنه يقول : ان الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له ،  
وليس هذا الادعاء باطلا ، لان البيت اذا جرح لا يتألم .

وهكذا يقرن حال الذليل يهان ، بحال البيت يجرح ، عن طريق  
التشبيه الضمني .

وإذا فالتشبيه الضمني « هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه به في صورة  
من صور التشبيه المروفة السابقة ، بل يلحان في التركيب » .

ومن امثلة التشبيه الضمني قول أبي تمام :

لا تُنْكِرْ عَطْلَ الكَرِيمِ مِنَ الْفَتَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

وقول أبي فراس الحمداني :

مِنْذَكْرُنِي قَوْمِي إِذْ جَدَّ جِدْمٌ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يَفْتَقِدُ الْبَرْقُ

ملاحظة :

يختلف التشبيه التمثيلي عن التشبيه الضمني ، في ان الاول يأتي على صورة التشبيه المادي فتذكر فيه الاداة ، ويذكر المشبه والمشبّه به بشكل صريح ، أما الضمني فلا يأتي على صورة التشبيه المادي . ولا تظهر فيه الاداة مطلقاً .

### التشبيه المقلوب

قد ينعكس الامر ، فيأتي المشبه مكان المشبه به ، ويأتي المشبه به مكان المشبه ، نحو : الاسد كأخيك في الشجاعة ، ويسمى هذا النوع ( تشبيهاً مقلوباً ) .

### تطبيق عام

- ١ - الادباء كمشاعل الامة في ظلمات الحياة . [ مرسل مجمل ]
- ٢ - كم وجوه مثل النهار ضياءً  
لنفوس كالليل في الاظلام  
[ تام الاركان ]
- ٣ - الام مدرسة اذا اعدت منها  
أعدت شعباً طيب الاعراق  
[ تشبيه بليغ ]
- ٤ - المتنبي يصف الاسد :  
بطاً الشري مترقاً من تيهه  
فصكان آس يحس غليلاً  
[ تشبيه تمثيلي - وهو مرسل مجمل ]
- ٥ - قال أبو تمام مخاطب أميراً :  
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً  
إن السماء ترجى حين تحتجب  
[ تشبيه ضمني ]

## ٢ - الاستعارة

مر بنا ان التشبيه لا بد ان يكون فيه مشبه ، ومشبه به ، وانه لا يمكن الاستغناء عنها او عن واحد منها في التشبيه .

والآن نقول : إنه اذا حذف واحد من هذين الركنين ، لم يعد في الكلام تشبيه ، بل استعارة . وعلى هذا تكون الاستعارة تشبيهاً حذفت أحد ركنيه الهامين ، مثل :

جاء الريح كالنسان يمتل ضاحكا ( تشبيه لوجود المشبه (الريح) والمشب به ( الانسان ) ]

جاء الريح يمتل ضاحكا [ استعارة لان المشبه به ( الانسان ) حذف ، وبقي المشبه ] .

ومثل :

بدا الشيب كالانسان يضحك في الرأس	تشبيه لوجود الركنين .
بدا الشيب يضحك في الرأس.	استعارة لحذف المشبه به

## نوعا الاستعارة

١ - الاستعارة المكنية :

هي ما حذف فيها المشبه به ، وترك في الكلام ما يدل عليه ،  
نحو : اقترسه الموت .

شبه الموت بوحش . وحذف المشبه به ( الوحش ) وترك في  
الكلام ما يدل عليه ( الاقتراس ) فالاستعارة مكنية .

ونحو : تنفس الصباح .

شبه الصباح بانسان يتنفس ، وبقي من المشبه به المحذوف ما يدل  
عليه وهو ( التنفس ) .

## ٢ - الاستعارة التصريحية :

هي ما سرح فيها بلفظ المشبه به نحو : ثر القلم الظلام على  
الورقة شبه الحبر بالظلام ، وقد سرح بلفظ المشبه به .

ونحو قول المتنبي :

في الخدان عزم الخليط رحيلا      مطر تزيد به الخدود نحولا

★      ★      ★

## تطبيق

١ - قال الحريري يصف محبوبته ساعة الوداع :

وأقبلت يوم جدّ البين في حُلّـلٍ      سودٍ تعضُّ بنانَ النادم الحَصيرِ  
فلاح ليل على صبحٍ اقلها      غصن ، وضربت البلور بالدُّررِ

في قوله ( ليل ) استعارة تصريحية ، شبه شعر محبوبته لسواده بالليل وصرح بالمشبه به  
 ( صبح ) / / / وجه / لبياضه بالصبح / / /  
 ( غصن ) / / / قد / لرشاقته بالغصن / / /  
 ( الباور ) / / / أنامل / لصفائها بالباور / / /  
 ( الدرر ) / / / أسنان / لصناعتها بالدر / / /

٢ - قال أحد الشعراء يمدح قوماً :

قوم اذا البحر ابدي فاجذبه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا

في قول ( الشر ) استعارة مكنية ، شبه الشر بوحش ذي فواجد  
 ( وهي اواخر الاضراس ) ، وحذف المشبه به ( الوحش ) وترك ما يدل  
 عليه وهو ( فاجذبه ) .

وفي قوله ( طاروا ) استعارة مكنية ايضاً ، اذ شبه القوم بهيول  
 تطير ، فحذف المشبه وترك ما يدل عليه وهو الطيران (١) .

---

( ١ ) ويمكن ان نقول : في قوله ( طاروا ) استعارة تصريحية  
 اذ شبه سرعتهم في العدو الى الشر بالطيران ، واشتق منه الفعل ( طاروا ) .



### ٣ - الكناية

وهذا لون آخر من ألوان البلاغة ، تأمل هذه العبارة التي كان يطلقها عرب الجاهلية قديماً :

« فلان \* كثير الرماد »

اتظن انهم يمدحونه بكثرة الرماد في مطبخه ؟ وما قيمة ذلك ؟ ولكنك لو تأملت العبارة بهدوء بدا لك معنى آخر ، فكثرة الرماد تدل على كثرة الطبخ ، وكثرة الطبخ تدل على كثرة الضيوف ، وهذه تدل على الكرم والجود والجاه .

وهكذا يبدو لك معنى للعبارة كما يتضح من وراء الفاظها ، لا بظاهر هذه الالفاظ .

ونحن نقول في هذه الأيام : « فلان من حملة الاقلام » ، فهل نعني انه يحمل الاقلام ويعني بها ؟ . الواقع اننا نريد : انه كاتب ، او اديب .

ويقال : فلان ورم كيسه ، فورم انفه .. يعنون بالجملة الاولى انه صار غنياً ، وفي الثانية تكبر .

وهكذا نصل الى تعريف الكناية : بانها لفظ لا يراد به الظاهر

من معناه ، وإنما يراد ما يدل عليه هذا المعنى .

### نوعا الكناية

هناك ثلاثة انواع من الكناية :

١ - كناية عن صفة : نحو قولك في رجل : لوت الليالي كفه على العصا .. لان المعنى المراد هو : عجوز ، او كبير ، او مسن ، وكل هذه الالفاظ انما هي صفات .

ونحو قولك : فلان طاهر الازار ، أي عفيف .

٢ - كناية عن موصوف : نحو قول البحري تصف طعنته التي صوبها الى الذئب :

فأتبعها اخرى فاضللت نصلها بحيث يكون الالب والرعب والحقد

يريد انه طعنه في قلبه ، حيث يستقر الالب والرعب والحقد .

٣ - كناية عن نسبة : نحو قول الشاعر يمدح :

إن المروءة والسباحة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

### تطبيق

١ - قال المتنبي يصف ما أوقعه سيف الدولة بيني كلاب :

فمسام وبسطهم حرير	وصبحهم وبسطهم تراب
ومن في كفه منهم قناة	كمن في كفه منهم خضاب

في قوله : بسطهم حرير : كناية عن سيادتهم وعزتهم . عن صفة  
وفي قوله : بسطهم تراب : كناية عن ذلهم وحاجتهم ، عن صفة .  
وفي قوله : في كفة قناة : كناية عن الرجل الذي يحمل السلاح ،  
عن موصوف.

وفي قوله : في كفه خضاب : كناية عن المرأة التي تخضب يديها  
عن موصوف.

٢ - وقال يمدح كافوراً الاخشيدي :

إن في ثوبك الذي المجد فيه      لضيءٌ يزري بكل ضياء  
في البيت كناية عن نسبة ، لانه اثبت المجد لكافور دون ان  
يصرح بعبارته تصريحاً مباشراً .

★   ★   ★

## علم البديع

علم البديع يبحث في جمال العبارة ، وحلاوة الصيغة ، وقد صار في اواخر عصور الادب العربي - بعد سقوط بغداد - مجرد تلاعب بالالفاظ ، وعبث لا يعني شيئاً ، وفروعه كثيرة جداً تقف منها عند :

١ - الجناس : هو كلمتان اتفقتا لفظاً واختلفتا معنى نحو :

دارهم ما دمت في دارهم وارضهم ما دمت في ارضهم

ويسمى هذا جناساً تاماً ، لان الكلمتين اتفقتا في جميع الحروف ، فاذا لم يحدث ذلك سمي الجناس ناقصاً نحو : ضنّ ظنّ .

٢ - الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام نحو : ليل ونهار ، قمر وغنى ، الخ ...

وللطباق نوعان : طباق ايجاب نحو : وتحسبهم ايقاظاً وهم رقود .

وطباق السلب نحو : يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله.

٣ - المقابلة : هي ان يؤتى بمعنيين أو اكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نحو : انكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلون عند الطمع ونحو : ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية .

٤ - السجع : هو ان تتوارد فقرات الجمل منتهية بحرف، واحد نحو  
هزتي رياح الأمل البسيط ، الى امتطاء ثبج البحر المحيط ، فأنت سفينة  
يطيب للسفر مثواها ، وركبت فيها باسم الله مجراها ومرساها .

٥ - التصريح : وهو ان تتفق عروض البيت مع ضربه وزناً  
وتقفيةً واعراباً ، (١) كقول أبي تمام

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

٦ - التورية : هي ان يكون للكلمة او المبراة معنيان : معنى  
قريب ، ومعنى بعيد ، كقول احمد الشراء في مدينة حماة :

حماة بها فخر المروبة والندى وفيها على العاصي تدور الدوائر

فالغنى القريب : تدور النواعير على نهر العاصي . والغنى البعيد :  
تنزل المصائب بمن يتمرد على مدينة حماة .

\* \* \*

---

( ١ ) المَروض : آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت والضرب :  
آخر تفعيلة في شطره الثاني .

## الخبر والثناء

### ١ - الغرض من لقاء الخبر

والاصل في الخبر ان يلقى لأحد غرضين :

١ - إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة ، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر (١) ، مثل : ولد عمر بن ابي ربيعة يوم مات عمر بن الخطاب.

٢ - إفادة المخاطب ان التسكيم عالم بالحكم ، ويسمى ذلك لازم الفائدة ، مثل : « لقد ادبت بنيك باللين والرفق ، لا بالقسوة والعقاب » .  
ومثل انك تنام في العاشرة من كل يوم .

« وقد يلقى الخبر لاعراض اخرى تفهم من السياق ، منها :

١ - الاسترحام : كقول ابراهيم بن المهدي للمأمون :

اتيتُ جرماً عظيماً	وانت للعفو أهلٌ
فان عفوت فمُنّ	وإن قتلتَ فعدلٌ

٢ - اظهار الضعف : ربّ اني وهنّ العظمُ مني ، واشتعل

---

( ١ ) ما وضع بين قوسين مأخوذ من كتاب البلاغة الواضحة .

الرأس شيئاً .

٣ - إظهار التحسر : كقول القروي :

حولي اعاجم يرطنون فما      للضاد عند لسانهم قدر  
وانا هنا والغم كبلي      صخر يحس، وليتي صحر

٤ - الفخر : كقول عمرو بن كلثوم :

اذا بلغ الرضيع لنا فطاماً      تخر له الجبار ساجديننا

٥ - الحث على العمل والسعي:

كقوله أيضاً :

يا عربُ والشارات قد خلقت لكم      اليوم تفتخر العلا ان تأروا

٢ - الانشاء الطلي

هو : الامر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء

آ - الأمر :

١ - صيغة : فعل الامر : اكتب . والمضارع المقرون بلام الامر:

ليكتبْ سعيدٌ . واسم فعل الامر : صه والمصدر

النائب عن فعل الامر . صبراً على المكاره .

٢ - معانيه .

- الامر . من الانسان الى من هو دونه .

- الالتماس . الى من هو مثله .  
- الدعاء والتوسل . الى من هو فوقه

وقد يكون للتمني ، كقول المعري .  
فيا موتُ زرا ان الحياة ذميمة      ويا نفس جدي ان دهرك هازل

ب - النهي .

كالأمر ...

ج - الاستفهام.

١ - معناه الاصلي هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ،  
وله ادوات كثيرة ..

٢ - وقد يخرج عن معناه الى معانٍ اخرى تعرف من سياق  
الكلام ، ومن هذه المعاني .

١ - النفي . كقول القروي .

وهل جبالوا جسومهم بنجر      وهل نحتوا من المايج المظلمات  
وهل يندون تحت الارض تبرأ      ويمسي غيرهم فيها رغاما

٢ - التقرير . كقوله ايضا .

أليس قوامهم ماءً وطنينا      كما خلق . الاله لنا قواما  
٣ - الانكار . كقوله :

أفي بيروت أمنٌ واتحادٌ      وفي لبنان نهبٌ واعتداءٌ



٤ - التوبيخ . كقوله .

أمن أجل تقيل رجل المميد ويري الذقون لفرط السجود

غدرتم بشعب وبعتم وطن

وقوله تعالى . « افكأما جاءكم رسول بما لا تهوي أنفسكم استكبرتم ،  
ففریقاً كذبتم ، وفریقاً تقتلون . » البقرة ٨٧ ،

٥ - التعظيم . كقول القروي في الفدائيين .

من رأي الاطفال في المشر على لهوات الموت تنقص اسودا

د - التمني والترجي :

١ - ادواته : ليت ( للتمني ) و ( لعل ، وعسى ) للترجي .

هـ - النداء :

١ - النداء هو طلب الاقبال « باستعمال اداة من ادواته ،

٢ - معانيه الفرعية :

- الزجر :

يا قلب \* وبحك ما سمعت لناصح لما اوتيت ولا اتيت ملاما

- التحسر والتوجع :

أيا قبر ممن كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مُتْرَعَا

### ٣ - الانشاء غير الطلبي

« وهو الذي لا يستدعي مطلوبا ، وله صيغ كثيرة ، منها . التعجب  
والمدح ، والذم ، والقسم ، وافعال الرجاء .. »

★ ★ ★

قسم الامور

## الهمزة المتوسطة

### آ - كتابتها على نبرة :

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية :

١ - اذا كانت حركتها او حركة ما قبلها كسرة نحو : بن - موئل -  
بئر مئزر .

٢ - اذا جاءت بعد ياء ساكنة نحو : رديئة - هيئة - الخطيئة -  
خطيئة - هنيئة .

٣ - اذا جاء بعدها واو ، وكان الحرف الذي قبلها يمكن اتصاله  
بغيره نحو : ينشئون - يلجئون .

### ب - كتابتها على واو :

وتكتب على واو اذا كانت حركتها او حركة الحرف الذي  
قبلها ضمة بشرط الا تجتمع مع الكسرة نحو : يؤم - يؤم -  
مؤدب - مؤلم .

### ج - كتابتها على ألف :

١ - اذا كانت حركتها وحركة ما قبلها الفتح نحو : سألرافه

- ٢ - اذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكناً نحو : مُسألة .  
٣ - اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحاً نحو : بأس رأفة .

د - كتابتها مفردة :

وتكتب مفردة فيما يأتي :

- ١ - اذا جاءت مفتوحة بعد الف لينية ساكنة نحو : تساءل -  
تفاءل اما اذا كانت غير مفتوحة فتكتب بحسب حركة الأقوى نحو :  
متفائل تشاؤم .  
٢ - اذا جاءت مفتوحة او مضمومة بعد واو ساكنة نحو :  
وضوءك مملوءة مبروءة .

### الهجرة المتطرفة :

ينظر في الهجرة المتطرفة الى حركة ما قبلها فقط .

- ١ - تكتب على الف اذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو : قرأ - برآ  
٢ - تكتب على واو اذا كان ما قبلها مضموناً نحو : تباطؤ -  
٣ - تكتب على ياء اذا كان ما قبلها مكسوراً نحو : فقيء - مليء  
٤ - تكتب منفردة اذا كان ما قبلها ساكناً نحو : بطيء - شيء

ملاحظة :

اذا كان ما بعدها تنوين نصب ، او كان الف تننيه فانه ينظر الى  
الحرف الذي قبلها ، فان كان يتصل بما بعدها كتبت على نبرة مثل : شيئاً  
شيئان - عبثا عبثان - دقتان ، واذا كان لا يتصل بما بعدها كتبت مفردة  
وبعدها الف نحو : جزءاً ، جزءان ، برءاً ، برءان .

## الالف في آخر الكلمة :

### متي ترسم الفاً ممدودة :

١ - اذا كانت منقلبة عن واو في الفعل والاسم الثلاثين نحو : دعا ، يدعو ، عصا ، عصوان ، (١) .

٢ - في اواخر الحروف تكون الألف ابدأ ممدودة ما عدا اربعة احرف هي : الى ، على ، حتى ، بلى . وما سوى هذه ممدودة الألف نحو : لولا ، كلا ، إلا .

٣ - في اواخر الاسماء المبنية ما عدا « متى ، أنى » ، لدى ، الألى (الذين) مسبوقه بياء نحو : استعجيا ، منايا .

٥ - في نهاية كل اسم اعجمي ما عدا الاسماء التالية : عيسى ، كسرى ، بخاري ، موسى ، وما سواها ممدودة نحو : فرنسا ، صيدا ، اميركا .

---

(١) في الفعل الثلاثي نعرف اصل الألف اذا قلبناه الى المضارع أو استندناه الى تاء الفاعل نحو : دعوت - رميت وفي الاسم الثلاثي تأتي بالثنى منه نحو : عصوان - فتان .

## حتى ترسم الفاء مقصورة :

١ - إذا كانت منقلبة عن ياء الفعل والاسم الثلاثين نحو : رمي ، رميت ، فتي ، فتيان .

٢ - إذا زاد الفعل أو الاسم على ثلاثة أحرف فالالف الأخيرة ترسم مقصورة ، نحو : مستشفى ، أرعوى ، إلا إذا كانت مسبوقة بياء مثل : استجيا - منايا (١) .

## فائدتان

### ١ - الف واو الجماعة :

توضع أمام واو الجماعة الف تسمى « الف الفارقة » ، لأنها تميز واو العلة من واو الجماعة وهي لا تقوم بهذه الوظيفة إلا في الأفعال ، ولهذا لا يجوز وضعها في الأسماء كما يفعل كثير من الطلاب نحو : كتبوا ، لم يكتبوا ، اكتبوا . ونحو جاء معلمو القرية وموظفو المدينة .

### ٢ - همزة « ابن وابنة » :

تحدف همزة هاتين الكلمتين إذا وقعتا بين اسمي علم نحو : عمر بن الخطاب - حفصة بنت عمر ، أما إذا لم تقعا كذلك فيجب إثباتها نحو : هذا هو ابن الخطاب ، وتلك هي ابنة عمر .

---

(١) اسم العلم يشذ عن ذلك فتكتب الفاء فيه الفاء مقصورة نحو : يحيى

الهمزة المتوسطة قبل المد

مآل ، ميدآن ، مكافآت ، يلجان

## المساعدة

تنقلب الهزة الى مد :

١ - إذا أعقبها الف أصلية

٢ - إذا أعقبها الف الثنية أو الجمع

ميدآن - مكافآت - مآثر

٣ - أما إذا أعقبها الف الفاعل في ثنية الفعل فإن الهمزة تبقى

على حالها وترسم الف الفاعل بعدها

قرأ - لجأ - يقرأن - يلجان

ما الاستفهامية المتصلة بحرف جر

حتام - فيم - إلام - علام - مم

## المساعدة

تُحذف الالف من د ما ، الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر

علام - فيم



## ما يكتب ولا يقرأ من الحروف

أ - الالف تكتب في الحال الآتية ولا تقرأ :

١ - في مائة ومائتين وثلاثمائة الى تسعمائة ، إلا في جمعها مثل :  
مئون ، مئين ، مئات

٢ - بمد واو الجماعة ولا تكون الا في الفعل وتسمى ( الفارقة )  
نحو : ذهبوا ، لم يحضروا

٣ - في آخر البيت وتسمى ( الف الاطلاق ) مثل :

قصرت أخدعه وطال قذاله فكلّنه متوقع أن يصفى

ومثل :

عقاب المجر اعقب لي الوصالا وصدق الصبر اظهر لي الحالا

ب - الواو ١ - : الواو في ( أولاء ، أولى الاشارية ممدودة مقصورة ) فاذا تقدمتها ( ها ) التنيه تصبح : هؤلاء .

٢ - في ( اولى ) بمعنى اصحاب و ( اولات ) بمعنى صاحبات

٣ - في ( عمرو ) للفرق بينه وبين عُمَرَ ، وعكس ذلك كلنا ( داود ) و ( طاوس ) فان الواو تحذف لشهرتهما .

# الفهرس

الصفحة		الصفحة	
١٩١	المدح والذم	٧	الضائر المتصلة
١٩٥	البدل	١٥	اسماء الشرط الجازمة
٢٠٢	اسم الفعل	٢٥	أن الوصلية وأن الشرطية
٢١٠	التوكيد	٣٠	اسماء الاستفهام
٢١٨	المفعول به	٤٦	كم الخبرية - كم الاستفهامية
٢٢٦	الحال	٥٢	حروف الجر الزائدة
٢٣٤	النواصب	٦١	حروف الجر الشبيهة بالزائدة
٢٤٢	اعرابات ( ما )	٦٦	حالات المبتدأ والخبر
٢٥١	لا النافية للجنس	٧٨	الساد مسد الخبر
٢٥٤	اعراب الجمل	٨٥	ضمير الشأن
٢٥٦	الجمل التي لها محل من الاعراب	٩١	افعال المقاربة والرجاء والشروع
٢٦٢	الجمل التي لا محل لها	٩٩	اسم الفاعل
٢٧٣	البلاغة	١٠٥	اسم المفعول
٢٧٤	علم البيان	١١٠	المصدر الصريح
٢٩٠	علم البديع	١١٥	المصدر المؤول
٢٩٢	الخبر والانشاء	١٢٥	الاعراء والتحذير
٢٩٧	قسم الاملاء	١٣٠	الاختصاص
٢٩٨	الهمزة المتوسطة	١٣٣	التمييز
٢٩٩	الهمزة المتطرفة	١٤١	المنادى
٣٠٠	الألف في آخر الكلمة	١٥٢	الاستثناء
٣٠٢	الهمزة المتوسطة قبل المد	١٦٢	المنوع من الصرف
٣٠٣	ما يكتب ولا يقرأ من الحروف	١٧٣	المفعول المطلق
		١٨٣	التمجيب

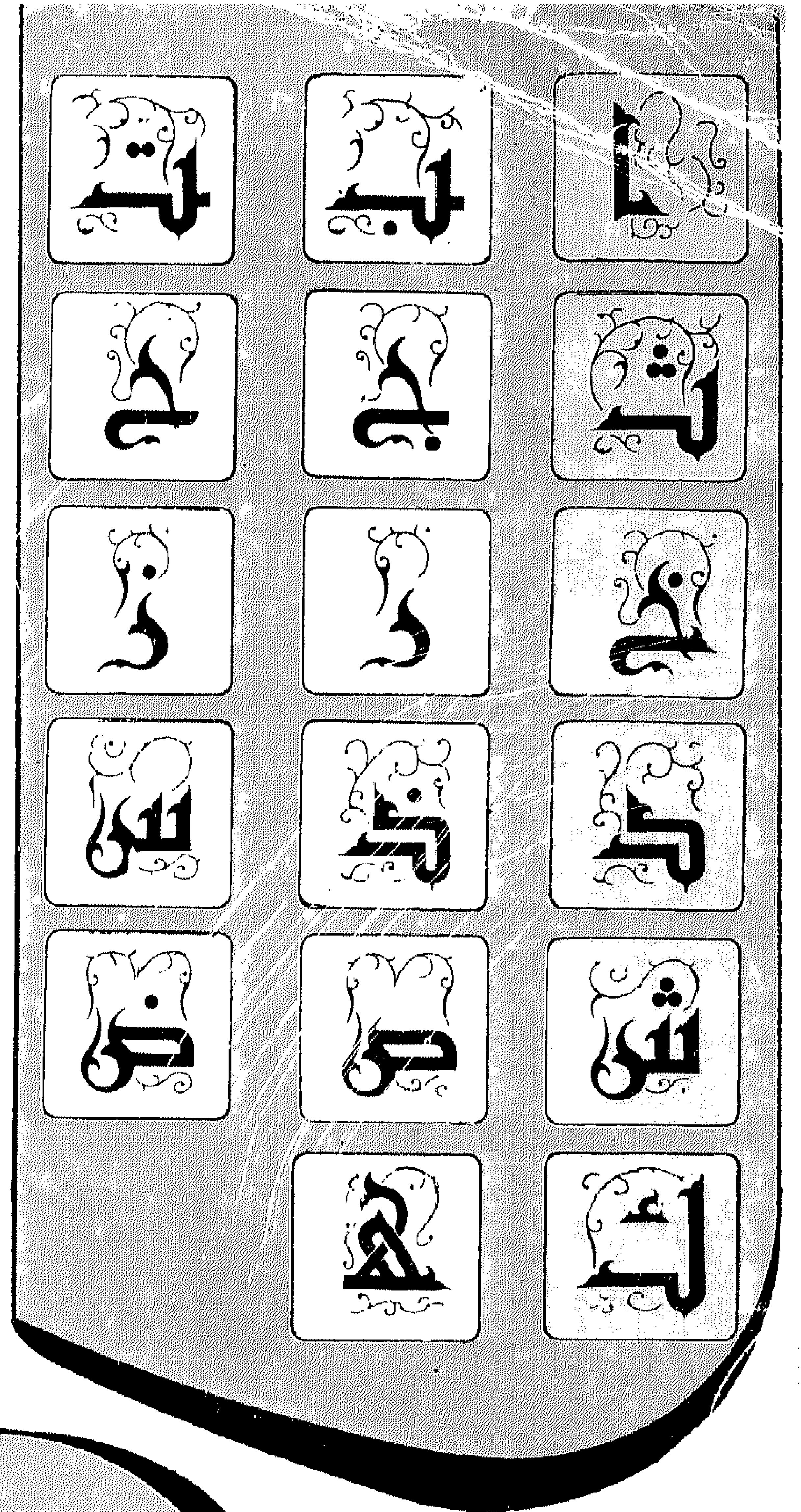


## هذا الكتاب

• استطاع هذا الكتاب أن يشق طريقه غير مرة : الى دارسي العربية ومدرسيها على زحمة الاسواق بأشباهه من كتب الاغريب ، ما سبقه منها وما تأخر عنه لانه جنح إلى تسهيل هذه المادة وتذليل صعوباتها ، ووضعها امام القارئ وضعاً يماشي روح العصر ، ولا يجافي النهج القديم في النظرات والقاعدات .

وأهم ما يحمله في هذا هو أنه جعل النحو مادة تطبيقية ، إذ جعل القاعدة « النظرية » تابعة للتطبيق ، تستنتج منه ، وتعرف فيه .

انه يحمل تجارب سنوات غير قليلة في تدريس النحو ، والبلاغة ، ولهذا جاءت أبوابه مليئة بحاجة الدارس ، ملائمة لثقافته .



فاعلاتن

././././

مستفعلن

././././

./

مفاعلاتن

././././

فعولن

././

./

متفاعلاتن

././././

///

ب...

متعلقان

ومجرور

جار

بهم